

محلة لأكبوع الاقرارك والعلم والفنون

تىسىدىغا دراۋاڭئاڭدەرلارلۇكى an so

ديس ابتوي أحدسس الزيات

اً لهٔ واردًا ۲۷ شاره حداثنا آده تروت جرب محدد فریب القاهدة

الاثراكات ۱۵۰ كتريث سنورغ الاعلانات يتنو عليها مع الادارة

مهدر المعوجة القداب والعلوم والفنون

العدد ١٠١٩ – الحُتِس ١ وبِ الأول سنة ١٣٨٣ ٢٥ بولو سنة ١٩٩٣ – السنة الحادية والعشرون

الرسالة والثقافة

. بتدم العكتورمحرع القادرجا بخم وزيرالنغافة والارشار القويمي

مجنة الرسالة تشهر من جديد ، وتعود مع صدور مذا المدد الى أداه رسالتها فى خددمة الأداب والدئون واتاحة ثمرات المرفة لكل من يريد أن ينهل من دمينها الذى لا ينضب ه

وحين القدم مجلة د الردالة ، اللي فراه العربية في كل مكانل أراني في غير حاجة الي التعريف بيسا الها الحفت في اهتباري أن كثيرين من قرائها لا برالون يذكرونها منذ كانت مدوسة للادب والفكر ، ومنذ كانت صفحاتها ملتقي لكبار كتابنا والدبائنا ، ولكن كثيرين من أبناه هذا الجيل لم يفركوا د الرسالة ، ادراك القساراتين وان صادفوها في طاولتهم وراوا

آياءهم واخوتهم الكبار يحملونها الى يوتهم ويفرقون الفرادتها فى شغمه بها تتبحه لهم من متعة النافية رفيعة ه، وقد يكول من القيد ال الأكر إذباء هذا الجبل النجيع كتابنا الكبار الفريها كانوا فى وقت أو آخر من كتابنا الكبار الفرائها الدائمين، واليوم تعمود الرسالة إلى الظهور بمسد طول المنجاب، وقد أكار دائله الرسالة ومجلة التشافة ضوا أننا حين تصفر مجلة الرسالة ومجلة التشافة من جمديد الما تعود بالتاريخ الى الوواه، ينعما الحقيقة أتنا بذلت تعمل مجلة الرسالة عمر منوات احتجاها وتنعني بها مع ركب التقدم وتصدرها فى احتجاها وتنعني بها مع ركب التقدم وتصدرها فى احتجاها وتنعني بها مع ركب التقدم وتصدرها فى احتجاها وتنعني بها مع ركب التقدم وتصدرها فى

ان مجلة الرسالة التي يطالع القراء هددها الأول اليوم تمتد جذورها الي أعملق التراث الذي أرسته مجلة الرسالة القديمة ، ولكن عللية كتابها وقرائها وأساوب تفكيرهم قد طرأت عليهما تذيرات بعيسامة المدى ترتبط ارتباطا وثيقا بالتطورات التي شهدتها هماقه المنطقة وحياة شعوبها خلال السنوات العشر الماضية هه

اتنا لا تعيش الأن باقى حال من الأحوال فى عصر ما قبسل الثورة .. وكفات تفكيرة والأدب الذى ينتجه أدباؤنا والدن الذى ينتجه فناغرنا ، كل ذلك يقتلف اختلاما جوهرها عن العسكر والأدب والدن قبل الثورة ، وهذا هو ما تمبر عنه مجلة الرسالة الا تحتفظ من الماضى بأجمل ما فيه دون بكاء عليه ، وتنطلق مع الحاضر المجيد بكل ما فيه من قوى الدفع الثورى ..

وليست ه الرسالة ع وحدها هي التي تعود الى القيور ، بل تعسيدر آيضًا مجلة ه الثقافة » وقراء ه الرسالة » يذكرون ه الثقافة ع آيضًا فقد تعاصرة زماة ، وكان لكل منهما طابع ومدرسة من الكتاب والقراء ، وإن كان كثيرون من المتقلين كانوا من قراء المجلتين وطؤلاء يذكرون أن المجلتين أم تكون تسختين متكررتين من شيء واحد ، كذلك أن تكون ه الرسالة » و ه الثقافة » الجنيبتان شيئا واحما وإن كانت رسالتهما هي رسالة التقسافة والعسكر والمسرقة ه، أن كلا منهما ستحقظ بلون خاص يعيزها من الأخرى ، ولاشك أن الثواء سيلمسون هسذا الفارق في الزاوية التي تتنساول منها كل من المجلئين مختلف الموضوعات والقضايا في مجالات الأدب والفن والمعرفة ، ولكن الانجاء ، يقل واحاما وهو الانجاء الى أن تكون الثقافة للشمب ه ،

انتي أقدم اليوم الى الأمة العربية دعامة راسخة للتقافة العربية وسيلتقى فيها القراء ، سواء منهم من أفركها في ثوبها القديم ومن يراها للمرة الأولى ، بالمسلموة من الكتاب والأدباء ، وستنفتح هسان صفحالها يراهم جديدة تسير بها الى الأمام لتشق للثقافة العربية الأسيلة المنظورة معا أوسع طريق تحو الأهداف الثقافية للتطور الثوري الأمة العربية.

ان الثقافة جزء لا يتجزأ من أسلوبنا في الحيساة بل هي كما يقال : ﴿ قَالَتُ النُّنِ الذِّي يَجْسُ الْحَيَاةُ جديرة بأن تحياها ﴾ • •

وستكون المجلتان ، كل يطريقتها ، في غــدمة الثـعب وفي خدمة الحياة ووسيلة الي جعلها جديرة بأن تعياها ...

محدد عبد القادر حائم



واخيرا عادت الرسالة

عادت الرسالة الى السفور بعد أن قلت معتجبة عشرة أعوام وراء القمام لا يظهر من ضمسمو ثما فى القلوب ، الا كما يظهر من ضوء الشمس بعمسه التروي : أثر يذكر بالمين ولا يؤثر ، ورمز يشمير الى المعنى ولا يعبر ، وذكرى ثرف على القمسلوب المسوفة رقيف الذي على الأوراق القابلة فتحيما ماعة فى تضرة النميم الذاهب ،

وكان العرب في تلك الفترة لا يراثون يفتعدونها كلما دجا الظلام واستيم الطريق ، فللجاهدون في سيل العروبة ، والسائرون في طريق الوحشة ، كالوا يتسنون أو أشيف ثور الى ثور ، واتصلي معور بشعور والفسسة أوة الى قوة ، وكان كتاب الرسالة في كل نظر من اقطار العرب يرون مكافها خاليا في صفوف الجهاد القومي والزحق، الثورى فيحزلهم ال يجدوا اليماد ولا يجلوا الميدان ، ويسلكوا القام ولايساكوا الصحيقة ، وكنت أسسم من حين الى حيد أماني الرعماء والأدباء والقراء تنجه الى خودة الرسسانة ويسائوني أن أستجيب الى هذه الأماني فيشق على ويسائوني والمن متى وتأخر ويسائون ، لأن تقدم ستى وتأخر محتى يجملان هذه الاستجابة وراء قدرتي وقوت

یدی - فلما قضی نظامتا الاشتراکی القائم أن یکون للرسالة نصیب من عون الدولة ارفض عنی وهن النہ مشخوشة واندفعت إلى المشرك المشترك تبحت النواه الذي انشوى اليه كتاب العسمسروبة ورواد الوصادة منذ ثلاثين سنة ه

**

عادت الرسالة اليوم الى قرائها ومعها ما كانت تحسل من أقباس النبوة وأثفاس العروبة وآحسال الشرق م والإسسلام والعروبة والشرق هي الأطار الذي يعيد بالصورة العامة لمنهاج الرسالة و أسبا اجزاء الصورة وملامعها ودقائفها وألوائها وظلائها أمي تمثل تطبيق الدين على أسبح وجه و وتجديد اللغة على أوق دلالة وتطوير الأدب على أستم وضع وتوجيه الاسلاح الى خير غابة و وجمع العرب على أوتن وحدة ، وربط المجديد بالقديم على أحسبكم يعجزة ، ووصل الشرق بالقرب على أعدى طريقة وفالك ما حققه كتابها ومستحقه قراؤها من يوم أن مغرب في مغرب من منة عمران من يوم أن احتجبت في مغرب من منة عمران من عمران الحجيد في أما العجيد في أما من يوم أن احتجبت في أمار من منة عمران

عادت الرسالة اليوم الى المكان الذي الحنفث في منذ عشرة أعوام لترى الدنيا غير الدنيا والعرب غير العرب والمجتمع غير المجتمع وشعرة الحربة التي

الأرض ، ومسد قرعها في المسلم ، فتما علما المعرور ، وأجشى البرها المعروم، ثم الشعب من هذه الدوحة المباركة أدواح ست لطبينت سر المسادىء التورية المنة : كما تنفس النواة سر النقلة السعوق قعمات من الأرش الطُّـة كلها حِنَّة سماوية أكلها دائر وطابها وارف ، وقعيمها مقيم يستح فيهمنا المؤمدري بالوطن والممدةون بالتورة بالبيش الرضي ، والرجود الأمن والإنتاء القالص والرزق الليب والعياة الكريمة . لم جاء البيثاق الوطني قشق من "صول علمه الإدراح السولا ، واثبتل من هذه الإسول قروعا ، وشعب من هذه الفروع العمالة ومن هذه الأعمال الهناة ، ثم البيت بجانب كل ورقة زهرة ، وعقب د على كل زهره تسرة ، فأحاط علما بكل شيء ، واقترح معلا لكل مشكل ، وتهج خلة لكل قابة ، ووضع تطبيقا لكل قاعدة ؛ فكان دستورا معكما للمجتمع الاشستراكي العديد بصدر عنه كل تشريع ، ويستق منه كل نظام،

泰泰 级

وتجرى عليه كل سياسة

عادت الرسالة اليوم لترى العرب الدين جثم على مدورهم كابوس الاستعمار عشرات السني قشل حركتهم ، ووزق كلمتهم ، واقتصب اروتهم فلاتخلصوا مله بالجهاد والصبر ، فلحورت العراق من طبيسان الفود والجزائر من رق المستعمر واليمن من بطى الادام ، وتحطمت السدود القائمة بين أجزاء الوطل

الأكبر قتلافي الاخسوة على الطريق المؤدى وهو التماون ، وتوافى القادة على الغابة المرجوة وهي الوحدة ، قتصد الله على أن أسقر جهادنا الجاهد في هذه السيل عن هذا الدور .

恐 命 姿

عادت الرسالة اليوم لثرى الوطن النعبيب وقسد تحرر من كل دخيل ، وتطهر من كل عبيل ، وتخاص من روانب الماشي ، وتجهز الطــــال الحاشر وبد التورة القوية الحياركة تبليه من جديد على اساس من المدلى والكالماية : ومبدَّاد من العلم والخبرة وعماد من الغدمة ولافتاح الخاتمليم ينتلم والبلاد تعسسنع والكنور تنشخرج ، والمواهب تشاروالمر الإستبعر والاقتصاد ينمي والنيل بحبكم والصعراه تتخفر والاقطاع بزول ، والأجير ينتك ، والدخل يتضاعف والرسائل الانتاجية تؤمم ، والبقدم الاجتماعية تعمم ، والدقع التوري يدفع كل شيء وكل شأن في كل اتحاه، وصوت الجمهورية العربية المتجدة يرتفع مسموعا مقدرا فياذاعات الماليروءة تمرات الدولء وحكومات التبرق والغرب تعبل الوقاق فكل خلاف، والسلام ف كل خصوبة ، وأقريقيا المظلمة بتسرب اليها نور الثورة المعربة فترىء وبمضها التخلف الاجتماعي قتسميء ويروعها الثقرق السباسي فتنحيبد باوتلوذ ياكناف النهضة التاصرية لتلتمس الفوة والقساوة والتوجيه ، كل أولئك حدث في السمايل العشر التي عائمها الرسالة عن الوجود، فعي اليوم اذ تمود وأمه

العرب على هذه الحالى، تجد في قسية شعور الفيطة يشاركنها في هذه النهضة الواعية بالكنمة الهادية والرأى النصيح ، والعزم الصادق ، ونهيب يكتابها الأحرار الأبرار أن يعودوا الى صعوف الجهاد في مجلتهم التي جملوا منها ربادة للجمة الحق وهداية لطريق الأصلاح ، ودعاية لمكرة الوحدة ، ليواصلوا اداء الرسالة بطول متحررة والمكار صطورة وحدة عددة

香 蜂 衛

عادت الرسالة اليوم لترى اللغيب وقبيد معت عليها عامية الأسلوب، والأدب وقد بنت عليه شلاله الفكو ، فانتمير السليم بعثل ، والذهب المستقيم يتعرفه ، والعبود الشعري يتهار ، والبيسان العربي ينيم ، والبدع الكتابية التي ابتـــدعها العرور أو اشدود تعاول أن تضرب على القصة والمسرحيــــة والمصيدة تطاقا من الصباب والغطل بجعلها ضريا س الألفار والمساياء والشموذة تكد الذهن وتبهم الممند وتعنى القارى، و فسأل في استقراب ودهشة : ما يال يعلن كتابنا يكرهون لسهم على الرمزوالمرينة بنت الشمس الضاحية ، ويجردون أديهم من السلل والعقل طبعة الفطرة السليمة ويستفرقون قصصهم من اللاوعي ، والوعي ميزة الاتسمال السوي ، وبتجاهلون أن الكانب يكتب ليقهم ، وأن اتنارى، بخرأ أيقهم ، والزالتجديد انفظاع الوالأعلى لا ارتداد الى الأسفل ، والكن الرسالة تسال وعلى لــــــالها الجواب ، وجوابها أن اللمة في سلامة وأن الأهب

يخير ، لأن الشفوة لايكون حكما والاستثناء لايبنى تاعدة - ومادام الشطق قانون الفكر ، والفكر سبيله الوضوح ، والوضوح غاية البلاغمة ، قان المذاهب الأدبية المشعرفة هياء سيدده الربح وغثاء سجرفه السيل

安安安

والرسالة الا تعود اليوم لتقتع سفارتها الأدية بين السلمين ، تجبيده العرب ، ومعرابها الروحي بين السلمين ، تجبيده العهد تقرائها المفتدين أن تكول في عهد الاشتراكية السائد ، كما كانت في عهد الاقطاع البائد ، مستعدة الرأى حرة الكلمة ، لاتستعين بغير الله ، ولا تستاهم غير المحق ، ولا تسائلي تجوات المابة ، ولا تمسائلي، تروات المابة ، ولا تمسائلي، تروات المابة ، ولا تدبئ عن مكانها الوسط لا بعدة ولا يسرد ، (قال اليمين والتسال مصلة ، والطريق الوسطي هي الجادة ، عليها في الكتاب وأثار النبوة ومابها منعد الباقية) (١) م

وبعد قائبدا الآن الرحاة العادية والعشرين من طريق الرسالة الطويل با سائلين الله أن يجنبها مزائق الزلل وبهدينا سواء السيل

احيد حسن الزيات

ا * ا من کام خالمام ملی رضی الله ده

من ادب القران قال نعالى: (واعتصموا بحيل الله جميعا ولا نفرقوا والأثروا أعمله الله عليكم الاكتام اعداء فالف بمن فاوسكم فاصبحتم بتعمله الحوانا)

منهج الإسلام في تكوين الفرد

ان أقوى المناهج لتكوين الفرد في أمة من الأم هو المنهج الذي يجمل منه السانا سالحا في تسمه ، وصالحا بالسبة لمجتمعه -

والاسمالام يكفل للنرد ملهج المسملاحية في الجالمين :

قان اول ما يعنى به الاسلام فى تربية الأفراد ، هو عرس حقيقة الايسسسان فى قلوجهم ، واذا قلت الايمان ، فلست اقصد مجرد العقيدة الباشية التى لا تنمكس آثارها على الأعمال ، ولا يكون لها توجيه للجوارح ، وانعا أقصد الايمان الذي لا تعارفه آثاره الإيمان الذي لا تعارفه آثاره التراق الكريم حيث يقول و انعا المؤسون الذين افا القرائل الكريم حيث يقول و انعا المؤسون الذين افا ذكر الله وجنت قلوجهم ، واذا تلبت عليهم آيساته ذكر الله وجنت قلوجم ، واذا تلبت عليهم آيساته الصلاة ومعا رزقناهم يتفقون ، اولئات هم المؤسون حياء المعارة ومنا دروات عند رجم ومقفرة ودرق كرم ه

فهذه الأيات الكريمة تصف المؤمنين باعتبارهم الغرادا صالحين لثبوى، المتبازل الرفيعة والمنفرة والرزق الكريم في الدنيا والأخرة، بمجموعتين من المفات :

أحداهما : في جانب العقيدة التي هي الأسساس الأول القضائل النفسية ، والملكات الخلقية .

والأخرى: في جانب المسلم الذي هو الآثار الفضائل النفسية ، والملكات الخلقية .

قالمؤمن الحق : هو الذي يمتني، قلبه اجسلالا وهيية ، حين يذكر ربه ، قلا يمكن أبدا أن يؤثر على الله في تصنه ، وفي الواقع الذي يؤمن به حق الايمان ، هو أكبر وأجل من أن يؤثر عليه شيئا ، فاذا وقف بين الحق والباطل ، ثم يسمه الا أن يكون في جانب الحق ، وإذا شي بين المدل ، واظلم ، أو بين المعرب والسلم ، لم يسمه الا أن يكون في جانب العلم ، وأن يجتح للسبلم ، لأنه يؤمن بأن الله تعالى هو مصدر صفات الكمال العليا للمروقة في لسان الشرع لا بالأسماء الحسنى » : فهو المعنى ، وهو المعدل ، و

قوجل القلوب عند ذكر الله هو العاجم الذي يحجز المؤمن عن أى ثون من آلوان الانحراف عن مثل النجر والصلاح والعدل والحق التي تشلها صفات الله جلاله، وشعور المؤمن حين تذلى عليه آيات الله بالراحة التفسية ، والاطمئنان القلبي ، والتعد يالفضيلة ، والتصديق بالمثل العليا - هو مظهر اودباد الإيمان في قلبه ، وترسخه في لقسه ، فكان شجرة الإيمان في قلبه ، وترسخه في لقسه ، فكان شجرة الإيمان تروى بآيات الله ، قنحيا وترسخ جدورها، وتسمق قروعها ، وتؤتي آكلها كل حين بادن ربها ،

ان التوكل هو أن تشق با زالله تمالى هو صباحب الأعر الذي لا يشاركه أحد سواد ، وأنه لو أجتمع أهل الأرض على أن يتمعوك ، لم يتمعوك الا بشيء

كتبه الله لك ، ولو اجتمعوا على أن يضروك لسم يشروك الا يشيء كتبه الله عليك ، وإذا كان الأمر كدنت فليس عليك الا أن تلاحظ رضا الله ، وتلتزم امره وقيه ، وتترسم سرائه المستقيم فيما تقبسل عليه أو تنصرف عنه ، معتقدا أنه لا حول ولا قوة الا به ، وإنك في حمساه الآمن ما دست صدادقا في الاحتماء به ، والفجره اليه ــ اذا كنت كذلك كت مثوكلا على الله حق التوكل ، وكان هذا النحوكل قوة دائمة لك ، باعثة لتشاطئك وهستك ، مقسسوية في طريقك ، طارده ليجميع الهواجس التي من شأنه في طريقك ، طارده ليجميع الهواجس التي من شأنه ال تطمعه المؤمات ، وتزاؤل التوايا ه

وهذا شيء مطالف كل المتعاقبة للتواكل الذي هو التراخي والهبوط ، والاكتفاء بالإماني ، والنخوف من الافيال على الإعمال النافعة تاثرا بالأوهام التي تعميدا من لم تطمئل قلوبهم بالايسان ، قهم في حيرة من أمرهم ، لأنهم في شك من ربهم ، و أفين كان على يئة من ربه كنن زين له سوء عمله والبحوا الهواءهم ، ذلك بأن الله مولى الذين آمندوا وأن الكافرين لا مولى لهم »

واذن فهذه المجموعة المقيدية الشيلاتية التي يريد الله من المؤمن أن يستنسست بهسماء اندا هي في المعقيقة جزء تسامى من المنهج الاستسلامي تشكوين المرد تكوينا تفسيا من شانه أن يجعل منه شخصية اليجابية فعالة في جانب الغير والمسللاح والسلوك القويم ، لا شخصية منعقة منزازلة تيولها المداب وتردها الاحسدات ناكمة على اعتابها ، فتيش ما عاشت منظوية منكسة عن أي مجال من مجالات التقدم والعمل الناقع ه

فالحارس الأول : هو النامة السلاد الذكور يقوله تمالى : د الذين يقيمون السلاة »

واترا كابلت السيسلاة حارسا للايمان ، لأنها هي الصلة اليومية المشكررة بين العبد وربه ، وحسسب الصلى الخاشع في صلاته ، أنه ينشح هذه المسلاة بالعقيقة المادقة التي هي من أول شعائر الاسلام ، وهي د الله أكبر ، فهو يفتح صلاته بها ، ويشقل من ركن الي ركن شكرارها : قادًا وكم قال د الله أكبر ، وادًا رفع قال الله أكبر وادًا سجد قال الله أكبر وادًا سجد قال الله اكبر وادًا عمد قال الله يكررها في المسالاء الواسدة عدة مرات في عدة يكررها في المسالاء الواسدة عدة مرات في عدة مرات في عدة مرات ، ثم يكرد المسلوات في اليوم الواحد خسس مرات ، فكان هذا الشعار الذي لا يكاد يقارق المؤمن مرات ، فكان هذا الشعار الذي لا يكاد يقارق المؤمن فول يومه ، هو حارس الايمان ، ومقريه ، ومشيه في قلوب المؤمنية ،

عدا الى أن السلاة لها أثرها التوجيهي الى الأعمال المسالمة ، والمحكوما القوى في النبي عن المحتسباء والملكر ، والدلك يقول القرآن الكرم و أن الانسان حلق هلوعا ، إذا مده الشر جزوعا ، وأذا مده الخير متوعا ، وأذا مده الخير مقوط ، إلا المسلين الذين هم على مسلاتهم دائمون ، وقول و أن السلاة تنهى عن المحشاء والملكر ، وقد أثيت الله تعسالي و الويل » للمسابق الذين يضاون عن مشتشبات صلاتهم من الاتجسساء الى الاعسال السائمة فقال و قول للمسابق الذين عن صلاتهم عن مسلاتهم عن صلاتهم

ساهوني و الدين هم يردون ويستدون الددون و الله الحسن تصبير لهذه الآية الكريمة و حو أن المراد يقوله الذيست يصلون الصحيحاة دون ال يشترا الى المذيست يصلون الصحيحاة دون ال يشترا الى مقتليها وأنها الأس بالدير و ودهن عن الاس مكالهم الدا يأثون بمجرد حركات واقول لا أثر لها في ندوسهم و وهولاه لا تنفيهم سلاتهم و يل تكون شاهدة عليهم و وحجة حين يحاسبون وقبل لا تكون الله شاهدة عليهم وحجة حين يحاسبون وقبل لهم تكونوا تقلون كل يوم يسين يدى الله الله هو عسدم أيثار شيء عليه و وكف غلقه عن الابدوه الذي يوحن به السجود لله و وهو القبوع الأمره و والتدلل النام أنه و وأن مقتلي ذات ، هو المداول الاجتماعي بين الباس تحقيقاً إذم الله هو رمن الدون الاجتماعي بين الباس تحقيقاً إذم الله و رمن

ثم اتنا الذا تأملنا و مسلاة الجماعة 4 وجمدها توحي بوحدة العنف و وصدة الهددف ، ووسفة الانجام ووحدة القيادة ::

الرحدة الصف تنجلي في وقوف الدلين مقوالا متراصة مستوية لا أعرجاج قبها ، فقائل الله اللي يطلب اليهم في كل مسلاة أن يكولوا متوحدانين متكتابين يقلون في حياتهم صفا واحدا ، كما يقون بين يدى ربهم صفا واحدا ،

ووحدة الهدق، لبدو واضحة في أن المدني جيها ليس لهم الا هدف واحد ، هو أن يقبل الله عبادتهم وخضوعهم ، ولا تجهد أحدا بدخل في مسلماته الا وهو مستهدف هذا الهدف. فكان الله تعالى بوحى البنا بدلت ال تكون الصدافا في حياتا ، والمتاودة الدلاة ال

اللهسما متوحدة حول هدف واحد هو اينفاه مرضاة الله ، يأن تسممير في طريق الغير والحق والعمل والصلاح -

ووحدة الانجاه تنجلي في أن جدح المدابن يقاون تنجيبن الى القبلة ، لاتري احسدا منهم حوابيا وجيه تنهسا ، وهكسدا يجب على المؤمنين أن يكار لوا في حياتهم ، كما يكو لون في م لوالهم ،

اما وحده الليادة ، قدهم ها الرائع في أن المعاين جديما يصلول خلفه امام واحده منهم ، يركمون بركوعه ، ويسجدون بسجوده ، ويقومون يثيامه ، ويجلسون يجلومسه ، ويستممول التي قراءته ، ويؤمنون على دهائه ، ويدامون يسلامه ، وهذا يدل على أن الله تعالى يجب أن يكون الرماون على هذا الوضع في حياتهم ،

000

أما التعارس الثالى ، قبو الذي يدرا التسبع عن شمس الرئمن ، ويبعثه الى أن يكون منطقا مما وزقه الله ، وذلك هو قوله تمالى ه وسا رزقناهم يلفقون » ولاشمسك أن الاتفاق والبدل تضعية ، ولا تكون التضعية الاحيث يكون الايمان ، وأن الانسان حين يمرن على البذل والاتفاق في مسيلي المجتمع يقوى إيمانه ويتحدى دون الموامل التي تضعفه «

دُالِد من منهج الاسلام في تكوين الفرد الصالح بالناسة أنف ، وبالناسة المجتمع ا

محدد محدد المدنى

نحرف والبيمن للدكتور معدا خدخلف الله

الله حددت تورة اليس معالم العراع الخوس قد عدد المنطقة عن العالم العربي تحديدا كافيا ، فام يمد هناك من يخدي عليه أن ههد التورة ام تكن الا النمير المعارخ عن ذلك العوار العكرى الذي كان يدور ق مست بن طالقين من الناس حول حق الترد البيلي في المعاة الحر قالكرية فاتدكا تبحال طالقة لمنفي على أل العن كل العن للامام وأناليس طالقة لمنفي على أل العن كل العن للامام وأناليس عد الأمام و تبعض علم الفائلة في القول الى عد عد الأمام و تبعض علم الفائلة في القول الى عد التيار أن من الامام في ذلك حق مقدس لا يسس ولا يعلى بالروت منه من اله حق موروث منه من اله حق مندة دينة تربط الاعامة في اليس بالريدين من أبده على الشعب العربي ه

اما الطائبة الثانية فقص الى أن الحق كل الحق المناهو للترد اليسي وأن الامام ليس له من الحقوق الا يقدار ما هو مواطن صالح و أما المول المدامة فليست الا من الترمات والأياطيل التي قصد منصا خداع الشمب وتضليله والتعرير به و فالاسلام الايتر المنامة في طائعة بأعيانها وانعا يراها حضا لتكل مسلم يقشل غيره بالعملاح والتقوى وحسن ممالحته فلامور و والامسلام أم يقل أبدا بأن الشموب ثورث كما تورث الأنعام والسوائم و التموي لم يقل أبدا بأن الأياه يورثون الإبناه الأمم والشموب كما يورثون الإبناه الأمم والشموب كما يورثون الإبناه الأمم والشموب

وهذه الطائفة هي التي اتنقذت من التورقوب لمنها

القضاء على هذه الترهات ، ولرد حقوق التسمعية البيش اليه ، والمسل على أن يحيا المواطن البطني حياة حرة كريمة ،

安安等

والتورة اليهنية حين حددت معالم الصراع العومى في صدة المنطقة من العالم العربي حددته ايضما في عربها من بقية بلدان العالم العربي فقد رأينا القسام هذا العالم الي فريقية ، قريق رؤيد الثورة ويحميها ودلك وسدها بالماد ليسكن لها حتى تبلغ أهدافها ودلك أخريق الدول الجمهورية ، وفريق آخر يعارض على علمه الثورة فيسكر بها ، ويكيد لها ، ويعمل على النساء عليها ، وذلك عو فريق الدول الملكية ،

والموقف على هسلدا الأساس ليس بالقريب ولا النسساد قالجديوريون هم الذين يؤوسون بالعروبة بالمنازها حركة تقدمية ثورية ومن هنا كالمنا تصرفهم النورة اليسيسة التي آمنت بعشمل دا آمدوا به من وريئة واعتملت بعثل ما اعتقدوا به من قامة م الاعداق، واحدة وطرفة الوصول اليها متماللة »

أما الملكون فيؤمنون بالدوية باعتبارها حركة مشية رجعيــة ومن هنــا كانت معارضتهم المثورة ومــاندتهم للخام التــديم الذي يمثل ما اعتــادوا عله من لللم بالية وتقاليد رثة ه

والجبيورية العربية الشعدة قد وقفت الى جانب الشررة منذ اللفظات الأولى وأمدتها بالعوق والمال ه وعملت على السكان أيما بكل ما أوتيت من قوة م وهى لم تفعل ذلك اعتباطا أو لأغراض شخصية ه والمسا فعلته مسرقة اليه باعتبارات ثلاثة مخلق عربي أصيل م وتاريخ عربي معيد م وايعان قومي عين م

انجده و فلمرمى القديم كال حد دد و حدد من أن يعرف حثيقة الموقدة الحادد عليه شاهد لأ في كنن أو مان و عيوب بالور عي رسون الله صفى الله عليه وسلم دهو الفتي يقول ا المدر أحاك طلبا أو مطاوعا و والعرمي السنديد عو الذي يقون

لأ يستألون أحاهم حسايي يستخابهم

ال التائينييات غينيلي ما فايُ برها، تم هو الذي يقول: .

د القيميوم بالراس في خليت أبي.

عبیت دم اکس وم اسلسسته وقعی بم بکسل وام تساد واد کد قد سال احاد ایسی برهان ، آن لم تبعد الثورة ایسیه الا و سعی بعم آیه فد قامت لنظیق مقاصد دردرد داده »

لفد قامت الثورة اليسية القدى على النظام المكى
الدى أسبعت الأمة المربة في غير حاجة الله بعدر
إلا خوال لا ولنزد الى التسبعية اليسي حجوفة لا
وسمكن للقرد اليسي من العدة العرم الكريمة
الدر القصاد عدر النصام المكن إلا حد دائة مصحد

ان أتصاد على الندم اللكي لي جد داته بمصد سي ، فكيما أذا كاب المثكية رحميــة ، حاهله ، بحدة ، كملكية الأمام أحمد وأقل بيته ،

ال الأمه العربية يزعمها الدم أن فرى قسمه ميراثا لكن أحسق أو أنله أو صبى يدول على هميه، وان الشموب العربية اليوم يزعمها أن يحكمه السان كل ميرته أنه وبد يأبرين ملكين ، أو لأب مديكي وأم عير ملسكية ما وأته الأبن الأون للملك مدين .

ان المقل الدربي يستنجد البوم أن بحكمه طفي رصيع أو جبين لم يولد معد مهما القادرا من حوله الأوسياء ، أنه الا بؤس الا عرد منه له مواهد، وقدراته ، وله كدياته العاملة في المحكم وفي تسجيدة الأمور

الف قامت تورة اليس من أجل تعجبل ۱۰ تؤمن مه البربية ، وما تقره الشموب العربية ، وما يرمني عنه العلل الواعي لمنعما ه

华安县

سريح العربي المحيد يكشف عن رو نصا هرچه مسسة ، رويد ترجع في «ريحهسا الى دائ الرمن السدى تعرف فيه الدول العربيه الى دوله ، برحم الى عيم العلامة لدطمية في مصر ، واستقرار لامور في مصر للشمة وللمدهب الديمي ،

لقد نشط الاستعبيون في ليس شاه لأحداله مد فيم السلامة الماسية في مسر ه و حدوا يدعون به سرا أولا وحيرا ثانيا ه ثم عدوا دونه محسب من الدولة الماسيعية وكان هذا الحديثة هر مستعبر بلك الديني ه ومصب الأدور فيمنا بمنية عن أن محكم الحاكم بلاد اليس على أنه ثالب الحديثة ه وحين قصي صلاح الذين على أله شالب الحديثة المنتية وكان من ألبلاد التي كانت تحب السيادة بمني الدائدة الاسراد على المنتية وكان من أول هذه البلاد التي كانت تحب السيادة بمنا الدينة على الدائدة وكان من أول هذه البلاد التي كانت تحب السيادة على الدائدة المناسبة على الدائدة العائدة الدائلة المناسبة على الدائدة المناسبة ع

ومعلد الأمور بعد دلك على عدا الأساس منواه في أباء السالية أو في أبام من جاءوا من يعده وكانت اللين تستجد بعكام مضر كانا طبع هها طامع أو عراها عار من خارجها وعملم في ذلك الادانيات تورد منها دلك إدان الدي كان من الملك المصور قلاوون حاكم مصر الى منطال سن الملك المشعور قلاوون حاكم مصر الى منطال سن الملك المشعور قلاوون حاكم مصر الى منطال

(بسم الله الرحس الرحيم ه هميسها أبدن الله مسجاته وتدالى وأبدى سيدنا مجله صلى الله عالم وسلم وأمالها كأشية السلطان الملك الظمر فسس

الدين يوسعه بن عبر صدحه اليس المعروس - الا داعرى له ولأولاده - مسئلون عن سامهم - معادور من عاداهم - ناصرون من سرهم - خادثون مسئ خدلهم - لأرسي له ولأولاده الا عاره - - -و ذا لا غس في حمه سعوه ساع ولا دول وائي - -ساله ما مصرد مدى لدهر وأعبارنا إماداه ملارما شروط بودنا التي شافها جا الأمير معسد الدي رسوله) -

ولم چف الأمر عد هذه العدود وابنا ببداه الى الوقت الذي أصبح فيه الوهابيون حقرا على الدولة السبية و عيسيد دانت استجدت البس بالسفولة لعثمانية و وابعدتها هذه بنصر بد بنحية على و وينت هذا بالحثى المصرى الذي كان على وأسه يراهيم باثب الذي دمر الوهابين وردهم بعسدا على أرض لبس و

ال الروابط التاريعينة بناي النس ومصر كاب

افرى سها بن اليس واى بلد هرين آخر لأ هد ها بنوم على لمدهب الدس وجود على للسائح المشركة التي بندا بنكرجه ، وطرق الشي المرى والبحري والبحري والمحل المحرى والبوايد المالية المحرى والبحري والبحري المحرى المحرى المحتى هست من أما والمده هي لأمه العربية وال بعد والبحر بنواي من وطن وتجد هو الموسى المالية المربي الشي يستخد من المحيط الى الملح ه وأد بنائدا بهذا يشكل عقيده هومية تدهم الى القصاء ما يحد بنائدا بهذا يشكل عقيده هومية تدهم الى القصاء ما يحد بنائدا بهذا يشكل عقيده هومية تدهم الى القصاء ما يحد بنائد بنائد بنائدا بهذا يشكل عقيده هومية تدهم الى القصاء ما يحد بنائد ب

ان الوحيدة العربية في تتم الا دالتحرر من كل سدنان الا سلطان الشعب على قسمه و والتحرر في عدا الميدان السايعي الشخر من الاستعمار وأعواله ومن الظلم الاجماعي الدي يقع على أسب الأمة الدينة في أي جوه من أجره الوطن العربي و الدينة العربية عمل على تعقيق أهيسداها فدسه وتتحد من الثورة سلاحا سحدين هيسهم الأهداف : ولين من المتقول بحال من الأحوال أن يرى مصر وهي قاعده التمال العربي ومنطلقة منه المدرية في يقتم من الشعوب العربية يسمن في سبيل عربه في يقتم من الشعوب المربية يسمن في سبيل مربة في يقتم منه موقف المتقرع الذي لا يعيه من الأعراشية عليه من الأعراشية عليه من الأعراشية المتعرب المربية الذي لا يعيه من الأعراشية المتعربة المدرية المالية منه موقف المتقرع الذي لا يعيه من الأعراشية المتعربة المربية الدي لا يعيه من الأعراشية المتعربة الم

لفد وهم، من قبل مواهبه فلتفرج وكانت السيحة العصاء على الثورة والإهاء على حكم آله حسيسة الدين ه

التد اليوم غيرة بالأمس م النا النوم تقوه المحركات القدمية والودر ها وموقعا من اليمن هو موقعات ي عدم بن يعني بن حدد معومة م يدام مومن الثورة في سين تحقيق الأهداف التومية والمدالة الاسباعة سلاحا م

د. "بات من القرآل الكريم أثرجه بها الى أو ثات الدي يحول أن بهندوا بهذوا بهذوا القرآل ه سما قوله ثنائي " يو أيد الدين آسوا مالكم الا لا بيا عام الديا من الأحره قما مناع الحياد الديا من الآحره أما منائي : 3 قروا حده وتمالا وجعدوا بأموالكم واللمسكم في مديل الله دلكم خير لكم ان كسم تعلمون 4 صدق الله

محدد أحدد حنفه الله

صَلُواتُ فَكُرِ فِي مَعَارِبِ الطبيعة المنادعيد المع حلات

عور فقاه الصن

قد المدين الشربة فعييناه من العينيرة واشده. و المتومى با "شبة بالله الذي لا بتدرد له وانظرات الدي لا "مين فيه مه

ولا نصب در على احرافه الا من مرى على عاوم ورباد بات نشعيل كالنبوم و أرباد سات أكن مرى عدما رواد التمام بالعدم باد

ولا مص الدو بعض من الاستينان وفي هذه الإناه الدعية المن مدالا فيها أي بصر العسامة المصاه الكوني حول التحوم وأي عمر في فات الوقي فوت التحوم وأي عمر في فات الوقي المعلم الحيال الدي وسفوى بوحدادنا قالم فاتم الإمرالحياد العين لدى تماه ماتور القصاء الكوني و علا يكون آلات لا وحدان لها تركب آلات صناه عداد لا وحدان لي

44 g 4

عنمه تأخركه الذي عربًا به بالحدد الى الغملة الكوني د-

ورارده مرک می الجدید و المولاد بوقد می اوی خوامل شک البار احداد بلادة و اسطر بها به بنیا می این کاری شود و مرعه نکاد به باید به بحد به بعرانیه خشد می کان به بحد به البی صحب الاحداد راکب انعازوج کافسیه و معاند فله و جلیدان

و دقیل صوته و مبورته و حرکته و مشاهره

 و و دعوت باولتات الماست الدین آطافوه

 وصدوا بر دخونه و محرکونه و بر حیسترات و برونه

 ویست مینه علی لوحات الشفریون و ۱۵ آلاف

 اثرادای ه و عیده من مراسد العلم ه

أما مركب بمنور فعناه النصى الشربة و بوف ويو ينه الى مة وراهم من عالم الروح و بالا الأعلى الشي -الأنماذرالإرقام - نافعو الانداق بسنف

د المو الأدباق يسلم لاساق ليماق بجبارة

جسما في أحساما ، ومستوحه في أفكار ذا و دادله و. صبح وما قسف من تشوينا (د.

آلاستان الذي رأسيا من و عدمان به معول د له وفتولهم د نور الله خالي الطبعه ومسيسيد الكوي ده ومسيمت من منجهم وكذبهم وأخذتهم عن دانه المدا وعن الكوي والعسساد

وأسبب بلقاله في يواديها ومعاندهم التي أقابوها للمرجد الله والتمك له د،

ونلمية منه وساطيق قمية المسابات الناسا من وجودة ، والعبلوط المستقية العالد ، فكادوا الله ميكان الأمورة والمحال الأمورة الرامة الله ألق التي شومت من طبعة طبوليسا المهدة ، وروقت من أخلاما الوحدة » وهفات من معاملة الحديدة و الفل وقد سطع من أفتيد فعو شميرة الدي هو أعظم محدكة معرها صوت الله ودوت الوحود الله محدكة معرها صوت الله ودوت الوحود الله الأسال العدالة والرحمة والدالم وادالة المات و المساه الكول الكان والرحمة والدالم وادالة المات و المساه الله التي تحركه وتسوقه وتحكمه وتعدده عدالة المحددة وتساد المعرفة المحددة وتحدده عدارة والاساء عدارة والكول المحددة الحدالة المحددة وتحدده عدارة المحددة المحددة والأهاد المحددة والمحددة والأهاد المحددة والأهاد المحددة والمحددة والأهاد والأهادة المحددة والمحددة والمحددة والأهادة والمحددة و

ومان العورة والصوب والحركة في حيات الإرضى واعتماء حتى ثاني لما دلت في لمح التعراء ثم لم التي لتبلية الأرض الحياج لياشه السرعة في أمر لم التاروحية ألتي حمليت ما تالاه الاحليدية التي الأربط للتمل لمان في مكان في مهان في محيات . مراك للتمل لهنا من مكان في مهان في محيات .

فيه بايد فوام لاير بول صاحي في عصيب، قضي الشربة ومتاهاتها با يهدرون فينه الكول بالسكار وحرف سيده هما و يهدرون فننه الأنتاب وعلمون ما بينه وبين سند الوحود من نساب با و طارحة فالد مدعما با يرسل مراعم المروز في الملم و للدين والتدرة

وعيده في التكويل والبعريات والسعير والرياب و وتعسون فيم ما صغير في أبياته وغلبساه في الددت في نله وعل تكون والحسام، وتعشون في في لمح الحيام، بعيد محيولات الكون ومعلوماته ورصايم الشائم والحيرة والساول في الأبال الكون الأنسان والكون وفي مصيرها -- أو تعرفها أنواح الدهول والمعلان عهدا، ويتصوب في الداء في تعمل الداء في المداد في الداء في الحداد الداريان المائد والحداد الإلاليان المائد الإلاليان المائد والحداد المائد الإلاليان المائد والمائد المائد والمائد الحداد المائد والمائد المائد المائد والمائد المائد والمائد المائد والمائد والمائد المائد والمائد والمائد

والى العديهم شبك ما يصرونه من المصاد الكوالي . ماداموا لم الصروا فضاء النصل حد ولي يسابر الراهيا الأحالة الصعفيفة على السؤال العصابة التي ماات هيشا الكول الكلير ولا قلبة الأستان هذه 11 وما مصارة لعدد 1 !

والهم فهما عروا من أحيار الله له و رشوا في الأسباب وركوا مي ظهرر الكوك والأمسار ه، فلن يروا وجه سبق الوجود كند يراد للدي عروا عمساه النعس من قبل وهم عنى الأرش ووضيعوا في لين ذلك الميور مه

ومی هم واناهم (بیکولاده) "حبد وواد اهماه الروس حین ساته ساته " هل ر د اله دی شور هری از اسی لم از غیر سکولایعه «ه وهدا المعراب منجم ولا بدن بعده علی انکار وحرد الله که تل بعض اساس ، عال بیکولایه ه سدی صدی منه گی الم پر نمیه غیر نمیه گی المعیه «ه و بکر هما اساؤال حظا بدل علی حین فی بعدو باد به دار نمی مدل علی حین فی بعدو باد الله نمالی علی عامیه فی الممکیر المعیی د به «ه باد باد باد الله نمالی عاص حیه ، لا یری الا علی مورق سور فعی حین و بنه بوش با بادی و اسمی و انواحد ال بهون بری حین و بنه بوش به بادمین و انواحد ال بهون باد بادی در باد بادی المحید و تمکیر ، ولا

الا فلترتفع بهذا النبور التسلي وقامه المعوم التعلق التعلق المتحدد التي المسوى منظى الأفدار التي التجداد التي الأستان والمستادة التي شاه ميادالكون أن يحمله بهنا ده

ومن الارتفاع في دلك المسبوى ستود أن شعر در رواد المعساء مهما كاب حسيهم يشونا حبيما سودا أو يهما أو حبرا أو صفرا عد وأن حبيرا هم وأقوامهم أنهم كذلك يشونا الد رفيا حيود ايشر حبيد من كل حبين ولول هر كيد و بنا الرواد ه و الله المائية و شراكة ال الدادها بالرود العائد عقولهم وغولهم حدا وقد عليسا من حسادك رائد المعيام الأول وعد عليسا من حسادك رائد المعيام عالى

۲۳ يوليسو ۱۹۵۲

عبد الوهاب عـزامر الدكتورة نعت حدوود

سود الرسالة في حياه مسحم الدي كلما بردد دكرها مامة وقد مصلة الساه عرزه وقعب مصلة في ولاه له مولدها وآررته مددته محلمة كرامة في ولاه له وولاء للرسانة وفي طبيعة هؤلاء الدين شهد لهم بالفصل وطبيب الآل الدكور عبد الوهاب عرام ها وحي توادد الرسالة من جديد في ٢٥ يولية مسة عرام يوانق مولدها مولد الدكور عبد الوهاب عرام لا الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في مديرية المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في الماط في المحلوة ولد عبد الوهاب عرام في المحلوة ولد عبد المحلوة ولد المحلوة

وفي الوصد الذي يعمه وراء مولد الرسانة المولد المستديد ، الرعبة القوية في حسح شبيط العرب يستدن على آخي العدب ورجل المروية عبد الوجاب عزام » أمد كان لدكور عبد الوجاب عزام » أمد كان لدكور يعيش أبه ويحيه عبد ورجاه المروية على مات وحالة طل عبر الدي وجب عمي بالد عبد المروية وجب عمي بالد المروية المات مؤلفا ومرجد وجارسا ومحد وساملاء كانا شعبة الشاعل بعده ومرجالا حير في معر بحده المنوب عليها في الأقار الأدبة عربة و الدي معربة و الدي المراجعة يستعل عن الصبعة ومنكمة عباني بالديم الشريعة يستعل عن الصبعة ومنكمة عباني بالكلية ومواش الدكريات

من الحريرة العرب معالم فراسية مشموفة ال آثار عبد الرهاب عزام العام الأديب ه

و بدکتور عید الوهاپ عزام رائد میرواد الجرکه الفکریه المصریه فیمو آی می عمل بلی مصر علمی نشاه

اشراسات الشرفية وأون من علم العارسية والتركيم. و دايهما في العاممة م

وهل أول من عدم الى العرب شاعر الأسلام معلم عاكمه فأناح له مبير العامالية ووصله بتلادية محاصرا م وأدام شهره على منطاب الرسانة م وحد الشاعر البرائي المعلم عدم رحله عيلة الوهاب عرام الى العرب والسندي اشاعرالفيلسوفة المؤمل كنا كان يدعوه باشاعر باكستان محدد افيال،

※ ※ *

وطده (الشوط) مسعد والتي هست الوهاب عرام بيدر حد عرام بيا فضه مربقة م فالترامة عرب بيدر حد محريهم من الشسسال (۱) وكسينا حتو الملا مندو المحريم من الشسسال (۱) وكسينا حتو الملا مندو "ل عرام في الشرفية بلائم الشوط في شرق يندو ومراح عرام في المعيرة بلائم الشوط في الشوط في المحرة في الماط ويتعوف على باشا منازك (الشوط المدرة) والمراك والمواد ويتعوف على الشابية المراك المحرة المحرة على الشابية العربة المحرة على الشابية العربي للنجر الأعطر في السابية المراك والموادة على الشابية العربي للنجر الأعطر في الشابية العربي للنجر الأعطر في السابية العربي الماطر في السابية العربية الأعطر في السابية العربية الاعطر في السابية العربية الاعطر في السابية العربية الماطرة الأعطر في السابية العربية الماطرة في السابية العربية الماطرة في السابية العربية الماطرة في المحربة الأعطر في السابية العربية الماطرة في الماطرة في الماطرة الماطرة في الماطرة الماطرة في الماطرة الماطرة الماطرة في الماطرة في

(۱) لفظه شو ال التوكية مصاهد (السنة) فين كان موض أسرة غو م ساد السندود التركية ما هر حج هذا بالسادود التركية ما هر حج هذا بالسادود التركية ما هر حج هذا بالسادود التركية الم

مده م عوله بعضو الفع وحمده أه وحسين منزا في اشتال بشرقي للمشتور بنجو أرسسه الأقد وحسيناته مثل وأعلم صابعت بالدين وعبد زارته للجلاه وبدائرها بحيل وكانت في الدائل الرام في في الدائرة منه الدائرة كان للسندة الدوالة دور أن تعطله عليم الأجدر فأوسموا أعليد، فيلا وتعديث الدولة الرقد الركزية دين واعيه الدولة الدولة واعريزية وكان بأدور العلما فيدين الوقية الدولة الدولة واعرازية وكان بأدور العلما فيدين الوقية الدولة المنافرة والعرازية وكان بأدور العلما فيدين الوقية الدولة الدولة والعرازية وكان بأدور العلما فيدين الوقية الدولة المنافرة والعرازية وكان بأدور العلما فيدين الوقية الدولة الدولة الدولة الدولة المنافرة المنافرة المنافرة العلما في الدولة ا

وسی و هم انعیبود الانجدیز الدو مه و شروا الرغب فیهب آنتی عبیند انوهاب عرام فی مکاهمه در در در در د

ه د د سر

شش المعاد العالم ما وحاول الأستحار أن توفقه ال - الديم مستحد ، وكان هذا كاميا إذان يشرو الحكم باعداده ...

على أن أحد المرابسيين من أما وه أسره مراه كان يسلم بالحدوم الأنصابة ومن أن كان لهستشم لحماية شأن كبير ه

وق پرم آمدگنه تقده هذا آمندی الی الممکنه المسکرنه واکد آن السمالی نعصه هو وقد نسبه فی میزل عید الوهاب عزام و ده ویو ابتات الاسلال لا آن یعش بند علی کرد صد ب

ويندو أي هفت نو فنه التي لا دسي في حيت م الأفراد ، ثم تشب صفاه تمنيه فصنه ستل درم أي يكتب عن الخلاه في وقت لو ستن الك 4 أشد الذي

حين فلايد أن يبدره استراز السمير وما "كثر استرازاته و ولكن الدكور عرام حين كتب عن يد عدوه الدام أو سنة لحكيم عين ولائه المبنى لوصة والبنالة المبنى له وحنية المدنى له ما للدكور دراه بعد ال شرح المبنى له ما للدكور دراه بعد البلاه ولا المبن شيئا باريح الوقاه بالوقاد بالوقاد و معصوع بلمي وبكست فلوب المبرين والعرب كامم والمبنائين عن ورائم با ولها الحيار في أن يرسى للمسها الربح أو حياره والما الحيار في أن يرسى للمسها الربح أو وكرادية ومكامها بين لبلاد العربة والاسلامية كل مبنائل البائد العربة والاسلامية كل الربية المبناء بنه بالله البائدة وغي البائرة بنه بالله البائدة وغي البائدة بنه باله المبناء وغي البائدة بنه باله المبناء المبناء

ان الرمان لا يرحم المهمري ، والأمه الجياسية المريزة لا ترمد عن وحيلها ومصر حاصة فلحشف كراسها وعرسها وعلومها وفاوميسة ، ولي يردها عن عامها شيء اومن ذا يرد السالي الداهدر أو من يها ترد على الله المدر (١٠ لـ ١٤) .

معه في اللسان والعلم كانب أجلى سماله سمى عبد الرهاب مثلا التي مكلب الهراء تأثر لمائه من أفساب الرهان الأول فلعمظ القرآل والها ثلاً هم السندي وجاله أنواه به فأعان على المستواه به والمسرية وأحد مجلدة من شيوخه منمالاً ها السال السال المسالة التي المسالة التي المسالاً ها

وانفل من الارهر أبي مقارسة العمام الشرعي وكانب وقشيم مفارسة عدشته الجمع مردا من علوم

⁽١) الحفظ بو ... ١٠ حد ١٢ من ١١٤ ط الإدبرية .. (١) محموم الثمت عده في مكتبعة

الدين والديا عفرس بها عمل الوجاب الى حب م الدين والمه ، الدرابع والعمرات والرياضيات والعد الدين بشوات مشعله شبهاف الناسة وكان ذلك سنة (1870 -

ولما كان اول حريجها فقة عنيه مدرسا بهده وق هذه الآلت، فخلب خياه معتز العديمة الأعربة المدينة فيعلج الهد مع أدر الطيدج شد الرحاب عرام قدر المسائس في الأفات والعيدية بنيه ١٩٣٣ وهذا أحيا مستثار الادنا للبنعارة العيرية في نفار للد علما له هيئة في بعدية المعديد فابعة الى مدرسيسة اللذال الرقية المادمة فيعديد فابعة الى مدرسيسة اللذال الدحيثين في الكفات المتراسيسة ١٩٣٧ سرعينة والدحيثين في الكفات المتراسية وكان موضوع رساسة

رعزد الى مقبر بمدهر دائمها في سيداهده الدورس تحاممه الله هره مقرسا كالساد امساطه السية ١٩٣٤ بيدا الدائم درجه الدائم الرائد سنة ١٩٣٤ والدان موضوع رساسة الشاهاتة العردوس الاحاد الدائم السادا الكاذب الدائم إلى ١٩٣٩ لما عليد الكفية الآداب ورائب القليد الدائم الدائم عليه الدائمة الإدائمة الدائمة الدائمة

والم هذه الأقسدة التميية عربان المبدراسي عجامه تمذاذ ه

وطلعت الله ، ورازه بجارحية فت بتي به الجراءة لا على الجامعة لا العليد في الجامعة لا الله الجامعة لا الله المحلود الأستينات بدائيل على عبد الوطات عزام بهائيست و عبا جرائي البحلي على بلبت منادة الإنه السهور يدود بمحد للحاممة) - فيم بنيات ورازه الجال وديو المحد سر منية 1928 للقدم بالعيال ويدوب فرق المحد وروم عفوض حدر المنيكة الترابية النبور المحدد وروم عفوض حدر المنيكة الترابية النبور المحدد

معيرا لحس طالكستان منه ۱۹۵۰ ثم مستفي عصر بالسلكه العربية البنعودية بسيسته ۱۹۵۶ ومال هذه بسيسته ۱۹۵۶ وهال طوحة مني الأحالة من وجهة النظر الوظامي وهسست حدرة الحدير مؤسسة ومديرا بتجامعة التي الشاها باحي بسيسة ۱۳۷۷ هـ تجديل بها حتي احتازة الله لاكرة جوال بني السيرة باحي الأثراء

وعاد الی مسر عبد الوهای البرام باشرم الاحیرم را عاد وانه البها البوسالود لری عالما به آلبه وحیاهای السکل عصری العوالی باشا مران السافیه ۲۰۰

ول ۱۸ سایر سنه ۱۹۵۹ سیسیمیل مسجد عرام بحاران السیائد المسجی بطاف به فی کل جین وظام ای جو ره الفتلاد و یعنی علی صریحه الفراک برقیلاء کال عبد الرفایات در « ثدایت آنجاد کند هار ده

کلی عبد الوطاب عزاد شریعه آند داکنه ها مه وقد عرفه وطله فدره که طرفته اوطال خری آثراله میه رضع شکال فضیص اسم عید الوطاب فرام فی المعامم المنبله و گؤسرات الأدنیة والفکریة با مثل مصرف اشری و تعرب وسفر ایسا و تکیم السمها وشرف به کا شرف به ه

ا النجب الذكبور عبد الوطاب عرام عمام التحليل إدماني لدار الكنب المتارية { سنة ١٩٤٤ } ه

و سعب الكور عبدة الوهاب غرام فصدم المحاج السرى في ٢٨ توفيار سنة ١٩٤٣ و حياي الدادور عبد الوهاب عرام عصو الله معامم سوواه والمباران والران التي فقدته الوسيام المدني في الفرجة الذالة سنة ١٩٣٥ كنا طفاته حكومة لبان وسام الرا الوصلي في درجة كشفار الله ١٩٤٧ رسعته حاملة (52) بالكسائل الذكتوراة الحاسات

غلابه وبرابها ميه ندنه فرينة بالمه الإثراء

مثل الدنور عبد الوحاب عرام جامعه القاهرة في مؤسس المدنور عبد الوحاب عرام جامعة القاهرة في مؤسس المدن المدن المدن الشبي في مداد سه ١٩٣٨ والأحدال على الفلس الشبي في مداد سه ١٩٣٨ ومؤسر التفوة المسيسة للإسلامات المحلمة في جامعة السحاب سدية لأهور سنة ١٩٤٧ والرياض منا - وعد حلي فه مين لحقت عرال حلى لافساعة المحلمات الفلساعة المحلمات المحلمات

وهسده ناحب له شخیسه اسانه واراسیه
ومکانه فی فرمه الرحله این کثیر سر اسلاد فی اشرق
والعرب حاصة السالاد العربیسیه ولا کیا و پران
وپاکسیان والهید میا آناج به بدوره آق یلم معات
کثیره این بعیس عیر فیل میا فراه و کنابه و افوا به
کان عید الوهاب عرام بعید الترکیة واتفارسیة
و لاردیه والابحیریة والفرسیه به

بهده الاجاده سفر لمصر مع السفارة السياسية ع د العليم كما يسميها الاستاد المقاد حين كني مقدمه ديران الدكتور عزام و الشامي ع : { وكان لدراسته الدرسية والاردية أثر في نقريه تحافتها يعسب من المفارات الأدب التي تعاون فيها العلم والعمل عاومن هذا التقريب الذي لم يسق اليه مرجه قراه الدريسية تناريخ الرباعية في الأداب لغارسية والدرية عادو أولى ما كتب بعث في هذا الموضوع) -

春季季

 بر باب حافظ بالتور عبد وهاب دام به تشرق و لعرب وافراكه البسير لحظار به السا خدوداللذالة العاصة للترف بل تضاول حدا لممي سال رضه از اداعه البار و شال العام الدليا

وهــــــــن الإثنار وعرفه طائرحال وراد الأماكن وحليني الدان

العدم الله في لسامه كنا يعول الأصناد عيد المعم حلاف في راتاته السبه العرب والعراس والتراشو لهما أتمشم أمم الحصارة الاسلامية فكانب دره بادبهم وموائده فراهمان وكال مومسيم للبهم واعرارهم وسنير تعبيم الى تعنى وترجبان التعارف والأجوء يبهم كالرجم الواصبانه الموصنة فيهم وكالصكرة ا د د توجيده بهم في رس أصاب المستنبين فيه فاه الأقوام من البعراب النوبية والرائب الأهليسة والمنافرات الشموامة والنارعات على أشبار الأرمى من وصهم الاستسلامي الواحبية يعد أن كان الأملأم فلدأمكأ في فتراييم حبرات العصب المجاهجة واحداقيها زوح برحده الأنبانية والدباب خياه عند الوهاب عوام مياسه منسوم بالرواح الواعيه في عوالم المكر وانجسم والرحال في فجاح رموانترونه والأسلام يصل بيبجا العلادات معموعه ويتسب فيها ر به بوقف مایی هم بد

و شجد بعدة رادها من كليل و الداد ما مداد الماد الماد المادية المحدوثات الاسلامية المحدوثة المادية المحدوثة المادية المحدوثة المادية المادية كليه المحدود على عنه الإستاد مصطفى دليما الساء كليه ومصاصيميا (1) من حادارة كليها الدكتور عزام يسته قبل ولادة إذ الرد كليها

👍 🗀 الرخلات الثانية 🚬

م ق م مره ردن درد سه ۱۹۵۱ من هی در در سه ۱۹۵۱ من هی در ورد در در است الفری فی جزیره در استوری فی جزیره در بازد الشرب الشرب الرسانیه در این الاستانیه در این الاستشام به در در در ۱۹۵۷ می واقت الفرای در الفرا

(۱) منحیمه السامه العسفد ۲۹۹ المنافر أن جهم قرایر منتة ۱۹۹۰ م

٣ ي وكتاب الشوارد:

(طبع فی گراچی الطبعه الاولی سنه ۱۹۵۳) وهو حطوات سنه کاملة پدانها فی المحجار ، وحسب فی پاکستان حمیس وسنول و ۱۹۵۳ شده خامر ما کل واحده فی صعحه علی حقد ، وقصیت فیه الی مقدسه می سبو سازه الی الحماه الکریسه لطاهرة الآیده ویصیحهم بالفسسائل المایسسه ، وحصیم عنی الاستسال باسطام والشعه ، ورفعهم عن مستوی امشل الدین ، الی مستوی الحسساة الدین ، والساد به واسدو بهم الی کل مقصد ووجی عال ، والسادی بهم عن کل مطبع مادی شامل »

ج للم وكتاب المعات :

(طبع في القاعرة للبرة الأولى هذه السنة) وفيه خاطرات ثلاثة ومصافات له فياثلاث سنوات سناء

ا الماد الم

حاطرات الشبهر الأوق :

مولات منثورة مرسله و والعاطرات الثانية منظومه كليه و والثالث مسجره و تنتيل كل واحدة منها يبيني من الشعر و وهي ابن فيمتها الأدبية في النظم والشر تقصد الى المراب الموس من العبر والعق والعمال وانتظام و وتعيرها من الدانا والمتعالم و و عدوسطوسة اللمات :

(طیعت مع رسانهٔ انشرق لأول مرة منه ۱۹۵۱ ی کرایی) وهی مظرمه بید رهاه مشالهٔ بیت آهدیتها کی الشاعر محسد احال اجایهٔ لیعمی دواویته و وهی داده به ام فراد اهده امراسه از مرسراه والاساوی ه

ه ــ وديوان رسالة المشرق

(ترجم من اللغة الفارسية وطبع سسنة ١٩٥١ ل كر اجي لأول مرة) =

وهو ويوان للقاع القيلسوف الخير محمسة المال المتوفى سنة ١٩٢٨ جواب للديواد المرب اللدي بشبه الشاع الألمان الكبير جوانة ، وإن الدوال ربعيت وعسائد في فنون شتى ، تعسد من أمس صروب الشاعر في الأمم كلمسا ، ترجبته فقد ، ودنك له اللسبة المولك عبلي عرابه موضوعاته في نفيه المربية وعد كثير من مدابه عبة الله الشعر المربية وعد كثير من مدابه عبة الله الشعر المربية وعد كثير من مدابة عبة الله الشعر

وارجو الى يكوى تروة جديده فى أدب ، وفاتحه بيدة الدرب من سنتومات المروف فى المستناب الاسلامية »

۹ ــ وديران ضرب الكنيم

(برجم من النمه الأردية ، وضع السمة سه ١٩٥٢ في القاهرة) وهو ديوان للتسمسام شمه ، فيه نظرات في العياة والأختمام والمعول ولاداب تظرات فلسفية نبي عن مسعه أمال في الدابه وتصبف في مظاهر العياد المها »

ا با نے وہرتم مکافات

(شيع في العامرة أولى مرة سنة ١٩٥١) كان أداء المرب ومؤرسوهم في احسالات على موقع سوق عدد عادل و وكر الأدباء العامرون مواضع في المعال زملوا أن السوق كان مجتمع فيها وقاء جمعت ما في كتب الأدب والباريخ عن سوق شكاط و وهيت الي احداث في جراية ١٩٥٠ وطيمت التصوص على ما حداث التي على الناسالة عم الى التي على البحثون الها عكاظ و الما يبي الدراسات و لا المحدود التي على البحثون الها عكاظ و فلم يبي مدراسات و لا مدال المحدود الله على المحدود التي على المحدود عكاظ و المحدود التي المحدود على المحدود التي على المحدود التي على المحدود عكاظ و المحدود التي على الم

ومد تشرت فی هده چت آمخت به مقالع آراستادین محمدین وافقها علی رأین د بعده آن آهفت به د وحاصرت دبه دفت مؤشر التقافة العربیة آلدی احسم فی الاسکندرة صیعه ۱۹۵۰ د

له ينه وكتاب الإواط "

إ المنعة الكنية منه 1900 في الفاهرة) مقالات ومنظومات تفتياد الى ما أقصد اليه في كل كنين با من رضح الاستوب لادين في الله المرية ويبنيزه با واعلامه المستنبوي الروحي والحقي با والاعتزار بالفسية ، والاعتداد بارتجا في تقويل شبات با

وقد ريد في نظمه اللهامة التي جمه في حال البيوان العشق الإحسارة عجبو لفت الكهاب و والثلثان طبقا من فتي دفاه معلق عمها شرد (١٠٠٠م م الأدناء دولكن القدة (لكاري) الإسبا

اله نے وکیاں معمد اقبالہ ہے۔

النيرته وفصمته وشارهات

اعده لدخریمه بافدان فی العالم الترابی ، وقیکون معدمه افراه دو وامه الفضاعیة ، اللی ترجیمهااندو به این العرامه د وقد نوات طلعه حکومه باگستان فی انستاها د «

الله الله وال الكتب القدامة التي شريف كتاب الورقة في الربح الشعراء لمحدد بن داود بن الحراح. المد ورزاة الدولة السدسة الا وقد طام الله المحدومة عثر عبية في الران ولا يعرف أيد نظير في العالم الا وشارك في تصنحته عند السال فراج من موظفي المحمد الراحة والمحدد المحدد الحداد فراج من موظفي المحمد الراحة والمحدد المحدد الحددة المحدد المح

۱۲ سـ والشناس در

وهو روغياب فلنفية وأخلافه ، تصبح اليوم في قار المُعلرفة لانسفره (ننفرت لانه ١٩٥٤) :

ودكر الدكتور معيى العشاب (١) من الوالفاته. 1 سد ملاحل الشاهامة العربية السداري . ١٩٣٣

 (١) وحنه كلبه الإداب المعدد التاسع عشر الجره الأول عديق مسة ١٩٥٧ م.

ع بد الأفت الصناريني بالأشدراك مع يعيى الحديث ١٩٤٨ -

ه ده داری چی سپپ سد نامه عام به پهیداد ۱۹۳۱ د الدهره ۱۹۶۲ د

ج نے بی ح معید می شده لابالانه و معید منسد - د د

ب نہ اہمیت بی شاہ (ناپر نید وہا)
 شہ آشاف بدگور پھی ابھشاپ ہی مرحدی
 رجد الدکور عبد ابرہان عرام -

الم فيسول من الشيوي (من الدرسية)

ب حجيبار مقباله ، عرومي (عن العارساة)
 بالاشتراك مع الدكتبور يعيى الفسيات
 مرعة ب

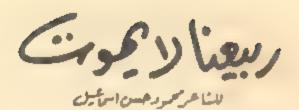
س الحد لمسلمين للعلال الورى (عن البركية)
 الاشتراك مع الإسناد خدره طاهر ١٩٣٥ .

مصدر من الشمر القاربي والشعر التركي شرب في محاة الرسالة وعبرها ها
 حاد دياك الأسال والرسال ما السائل وشعة

د بــ ديوان الأسرار والرسور . افسيال طبعه المسوف ١٩٦٦ -

ومی بعسوت الدکور عرام میا نشرته له معده لحصه لحصم اللمری ، معت الداوره الرابه عشره بسوال (سالات الله البرایه باشدت الاسلامیه) وحث شده فی عوضوع وحث شده الدرب و استخرافی بوادی الدرب و وحث الدرب معادم بسوال (الاساند القارسة التاسمة عشره بشوال (الاساند القارسة التاسمة عشره بشوال (الالمائد القارسة فی الدوره التاسمة عشره بشوال (الالمائد البرادة فی الدوره التاسمة عشره بشوال (الالمائد البرادة فی الدوره الاساند التاسمة عشره بشوال (الالمائد البرادة فی الدوره التاسمة عشره بشوال (الالمائد البرادة فی الدوره التاسمة عشره بشوال (الالمائد البرادة فی الدوره الاساند التاسمة عشره بشوال (الالمائد البرادة فی الدوره فی

النعية في مستعد عالي



ولا النمراً ، وهو نقاط الشياب ، ولا النابر ، وهو الرحم الرئيب ، د النابر ، وهو الرحم الرئيب ،



فى مروكسب العام الاستاذ فؤزى الشيوى

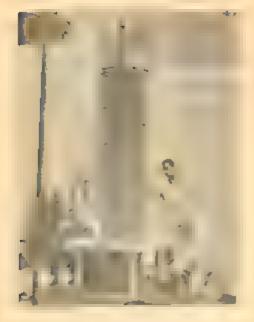
ا ای ای مدی اطابحه ی مرکب الحاج ی اکست. عبد طاشی ، وصد بدان تورثها استرکه ا

وبيل العمينج مصار بهندا الاندباح هو التدارة بن فهم الشعب في ماضية وحاصرة بعني العلم و بم لامال عبر الاخلام على، ملومالة وبظرالة و والن بد قبل جهد البورة في كان علم شب محمد يحلن الموسى في موضوعاته فا وتحب القسواة

واللام عليه و فكان فامها أفران اللي الميسان ... اللي المعاثق واحتى اللقاء على حسانيا تسخيم وكشف المثام النبير فراعم الروكة ته م

وق عهد الثورة حيرت الصورة ، وتحسون النهم السنتي في وصعة السليم ، داها العام علم على أنه أداه الرحاء والرمن والعهم المستمح بكل ما يحري حولك ، واحتمى والسمية الذي كان تحمله الكتاب والتراه ، ويحمله عن العلم ، والموضى في مسائلة وشرحها ،

حلناق يتعتقب الأ



الدكور معمد متمان و الهندس النسان بعجسان جهسازا لقباس الاسعاءات الذرية في الجو »

سعين ما يسمى منه النسمه أو معر التسالاسعه ع وتبخريل المعادل الحسسة الى تسنة كالشفيد ه وقى الحلم الثاني حلق الانسان في النساء، وأعلن ألمايعه له وأليد ته ليزون التسر والمريخ والزهر وغيرها رم آثر كيد لكون ه

و بهرت الأدراث السبية الناس ، وهم يروق ما التناوه خيالا جامعا يتحول الى حداث قامت كلها أن المدمة المكان المدمة المكان كالمحرف المناسقة المكان كالمراز المنسمة المكان كتبرون المناسون الشلك و لمنهى ، واطليسون عسيرا تعهد لمقول ، ولما قدم لهم رأوا أن العسلم مدة أقى ، وظائدة وتحقيقا الأماليهم ، ووجدوا فيه

م الدم الحلم الأو الدركة النامية « وفيدترف ا الداخ الدراية النامية « وفيدترف الدراية الدراية الدراية الدراية الدراية الدراية الدراية الدراية الدراية الدراية

مند ساداته این به د

ه به بهد و لطبیعه ، ونو کان هد

می عمل بیام فیسامه رفته آرامید کره شیسه لا تیماور به مقبری فقای با نسبه عدد السخای برند علی ۳۵ مفتوی دسته سفات فقای این ی فراد د منا ذکره العاب الآکی

> والموراء ومنه لا تسميا مه اي تو ته . دادي به الاشراكة دكان للمد الرحميم

ي الدين رماده حاله الرمان هو حبيبان الثلاث من العرب الأرمي الثاث الأرمي الدوم والدم الثان الأرمي المنافذة الأوا التدول وقميله الأرمى المنافذة عليها

حقول تحدج این فلندیا بن من هفته العدول تحلیلندج فای النظیم الالیجاد نامدیا به فلدال

Address and

ده فی برنشان و مربک ، ۱۵۰ تصفید مواد حری بندی مع دشه النمه ،

ر بد استملال خامه به أي بعرف أولا خينو أمنها به أنها كر الغرق للصنيعها م ولا يعتم في هما معل مصنعا استمل خامة منطقه الجبر

د بي الحادث المسائل الدائمة المسائل الدائمة . - المسائل الدائمة المسائل الدائمة

وبريه الحاث با را جلب القوائد ابي بــ

ویروی میدختر بدایا این ایجاب معدیده ق ایک بیدرانیه بخوای دهید و بدان جداهی استام ایجاد این این این خواد بدمید اکنین دافلس حسمت دن ایجاده بدنین (راوایی داشتنی استام

* * *



الى جوار الهرم البيء معهدت لدراسة روماليرم القب وعلاجه بعث التراف الدكتورة (هيسيره حافظ عامين ويرى هيدند من برلالة يتسيدينين بعض

لغربيوة الأرمن وناميها ، فأكثث يعدا عشرات من نظمات المدتنة كالعداد والتدس والعسفيساور



ی مؤنیسه البنامه اللذریه ده نطفی الطبینزاه بیمون جهار فان دی هراف الذی علق بنیالا کهربام! فره ۱۲ فلینسسون فولسالیزانیهٔ ماحل براه اللبرهد

مدن عمل مشبكات البلاد ورباده باحها به قان بدهد المدنة كانت فرب لي للداري عليا بيلاور المحك به وكانت السائلة شدمة باهي أي بعليار كله دونقبل فتي حليا بيليا عدم مباده به وفي هذا المدلو حديثمار باس الانكلاب المدافي العساعات الدائلة فدا سواه في بعض العساعات الدائلة فدا الواقع دائم

ه من المحوث اس حسرها ماات المحك ما أهلى من موقع علاس العمليات ، ومن أشلمه الوطالهاي ومعاج ، كان في أول الأمر المسيورة من

> ستحديها سكشف له اسرار عاهد في طاجه الى الياحث أو الأسامي كمنا بقميل العداد عن الكراب م

صم النابي ۽ وڪبري 'جوره الحب

ترجيسه الساحثين

و آحت لا ينجر الله كاد الله المعارض و كالدار الله المعارض و كالدار الله المعارض و كالدار الله المعارض و كالدار الله المعارض المعارض المعارض الله المعارض المع

e Afen es

العارج رعم صحارها الواسعة والأفشتوحددالوطح ورياسة الدكتور محمد أبو النزم على دراسسة ارادل بلمري في مواطنة المتضافة عاجي عثرت على السبة السالعة لمسم الرحاج «

ومی الامثله آیمد اتناج اقتریز المساعی و وهو یستعرج علام من به الاشتستجر البلیدو سروه البیل فی بلادیا و ولکت ازیاه واستو اثروه فی هاه عنوب کمش بازر و واهیج و وشتیرات استی و وغیرها و مما ستهدکه کوفود و رهم آنه من استده دکیبیایه هو ماده به اشتخر و ودده پخری و د من الایاده التی پخید استخده و

وق عبد الأعدم تصرف الدحثون في وحسسة السياور لدراسة شبي فملات العلق لأستعلامي ما دراسة ما دراست ما دراسة ما دراس

لعيف فهن ومنساعدوه من السلمة من الأد المانعة لمسم الورق ، ثم شدم معود باليسسة والسخيص ماده أكثر شاوه ليمسم منه العسسري المساعي ه

پرتاجان طلستسلاح

وتنجه مجبوعه كبيره من الباحثي لدراسه العصلات على احتلاف أتواعها سواه الكانب حسامه بأجرزاعيه، أم بشرية - وهد الآتمهي سنواب حتى يعدم الدكتور عملي رمضال مشروعا يديره التسالاحود - فبحو وا على عدم الشايا الى سناد عسوى بعدى حموصاء والى عار وقود كالبرادخار لعهو صامهم -

ولا تستطیع الفول بأن مرحله موجع اسمتی هد انتهت و فالحوث الفلمية اكثر من أن بعده محصود ومچال التحصص واسع لا ترى له من صابه موسعل كل من روسيا والمريكة ملايين الحجهاب لراديهم م من سند سار في اللاف المدل لعشور عمى الافراد

المناربي سيه حضدهم في معاهد المحوث والدريبهم على حل المشكلات العلمية »

في عصر السأرة

وى محال الدراسات حرمت جمهسوريه على
السير في موكب العم في أهم مياديه د وهما دياده
الدره والقصاه ه فأشست مؤسسه عليه الدره
والمعال درية بنه الشادل عقر الشامها ه وى أحد
معالها بعد معاملا فريا عليه مسلسايره اعام في
دراساه يا لكشفه أسرار تراه الشره ه وى محسل
احر تعد الدعي والعبراه يعلمون الظائر الشمه
على تمد الوليد الأول لتموم الدرية ه

وبعصل لتقدم ابدى أمرزقاه في فراسه مستده الثالي وطرق استخدامها في شبى مروح المستده والمدده با صارب الدهرة مركزا أقدين الدرساجار الدي النج الأيمى المتوسط والمستام العربي على السيدام هده البطائر ، التي قصد المعود في قل من مدلات التابي والرواعة ، والمساعة ، والدراسيادة البدية القديمة ، والكشفة ليعمل المجهولات المنابية القديمة ، والكشفة ليعمل المجهولات المنابية المدينة المدين

و يعل هذه البدائر مكرة سابيال تدديست الدين في الكثرة عدد من رام اللي جوار مدركها الدائمة على اكتراب عدد من رام اللي يعامج أمراص العدد والأورام السريدية وعارها من العدل المسمعية م وينمر تها يعام الدكستور ملاح حشيش في دراسة عدد من العدور المليستة وكيمة بسابج الأمراض بطرقة تأجمة ه وينمستونه الاتمانات الدرية بعام أيضا الدكتور رست شيش في العمول على يوم عن الدجاج أفسال من سواء في اشتاه اللحم واناج اليص

وفي هذا المجل يستاوي الناحث العربيءم للحث الأحسى ، فكلاهما يعرف كيف يستعل النظائر نشعه في افاده الاستان واليشرية ،



البورة السبكة وسعه البحرب إلى معاهد الإحياء الثائبة الزيادية وبرى الدكور صبائح الزرقة وهو يقحص أحدى الأسماك -

و می خوار هذا الولید الدی پواسل السو مسیر بلاید فی موکب تحصیر و عداد از الد الدد بو د لمره به ومی اهمهم الآل تولید الکیره سمسونه ماهیه الهالله به ویشرس الآل برمنج لاشاه مدای پولد نظر ۱۹ مدوی وات می الکهرید به

ولم بهدل المستعبل النميط و فتن مشروعات الدح الدء بثنيل ما وهو طاقة وهو دائلسطنل و ومتوسست المديل الإندروجيية ع كمه يستجدم في عدد كبر في عدد كبر في عدد كبر في الله علام الدرية و ههدم لادة هي رصيد المستقبل في العالم كله م وهي وحد في أي أثو ع الماء منواه أكان عدد ، أم مالعد ، أم في جدع سح ه أو جبيم السان و

وفي عام التجاه التجه عدداً من أبو عالصواوت التي الطعيمي أهدافها إلى بعد مثاب الكينومتراسه كد السجدين في دوانية العساء ومادته ، ومرعه في معانيا للجنعة ولهنات لأحظت ساد العروب دات التحال الذي سكن السعاء » وظهر جرء منه لماء باران دهبي لا لقد كانت تجربه لدراسة حركة بلادة في نكات الصقة من لجواه من الآلاو عاب التياته . عد الدحال ، عرف الدحاوي حيا بعرك المدولوق

بيدا تدش بلاده في موكب المنم و طازدواسان حس بالها دات قيمه علمه هامه في كثير دنيا و سماله السانية م وقد مسمل إياب الشاعلي جهودهم ولا عدم السبة مسجور البحوث المنسة في بلادها مهاجه أن توجه البحوث الشبية برياده الاستاج و وحل مشكلات المساج والرزاعة والاستاج وحل وحل المساج و ورازته جهور يؤمن بأن الروايي هو آكير فاتل بضحت والدراسة «

وهو پخل الى البحوث العلب سواه أكاميه مه منه كوخلاه يكس كل س أمراه الآخرين و و هنه عدم السيال من در يدن بريد أن يجعل السحة المطلقة و وبنمونه هذا التحرر بريد أن يجعل الدحث في أسيوط أو الاسكنفرية متعاونا معرمية منه و جهذا سيوحة البحث بي اعداد الشحب فكثير من البحوث بوشات أن يشر و ولكن توريع د حدد عدد و باد الماها الشره وبيع لدحث أن لا يكمل جراسة أشه و قميل وهي داسة شموت و

فوري سنوي

النفكير المسرحى أين هو؟ الاستاد عبد الناح الدارقة ي

لكي تدرس اعتباون الفرامسة بحيا ال بنعب بناق وسراجه باد العلامنا جها ، وكما اطالح فدا الحالما ه

ان لا بساماد شام می بادخل الحصائی ، ولا سامید من الندای عی عشاکات اللی او جهه ف میارسه عقم المتران ، و اصاد لا ساماد می معاوره البحث عی حدول فراسه فی لاب المدایر معرفانحسه النقرانه اللی متران این فصرات شاب عباد الاعراق دی بادر المتن ۲۰

المتاكلة لكواملة

النجي وهرو الاستاج والما على منود الاستاج المي تفيية ده سنجد دالا أن من أيرا الشاسكلات الميركة في كل الدوي مشكلة و أولفة 6 ده ال مسرحيا فلم أجرا بجاولات كثارة حادية بأي التاليمية الميرة الديمية أن الدخلية الميان الدخلية الميان الدخلية الميان الدخلية والميان الدخلية الميان والميان والميان الديمية الميان والميان والميان الدين والميان الدين والميان الدين والميان الدين الميان الدين الدين الميان الميان الدين الميان الدين ا

والشكلة في الثالمة السندائي أوضع الان 14 إ

ن أفلانك عداره عن موطاوعات مشاديه أومسحله را تدعم كه با وهي على وجه الصارة عير ذات فيمه

وكداند في المالف الأداعي والمعربوني •• ال باكروفران والكاميرات هذم بشور باوه بمسلام وبرانج كثيره ، وبنصها فيه جهد ملحوظ ، ولاحا لم يترك حد البراز الدراء الاداعية والمعربونية، رغم عا مدلة البلغرون مثلاً الشجيع المؤلفي،

والرامع أي الإجبرة التمنية في مجتمعية الحام عامِن معامعة مشكلة الثالثية متمكاني لعاليالقرامية

> ب البدير والله مد الغ برال بيعث عن المؤلف الدر عن • ابر المتسبكية

هل السب مو بداله تهدئا مندود به هستاه المود الراد الراد دارس الكرد دارس الكرد الدينسيالي في الديد دارس الكرد بالمراج الكرد ال

و در دشاکه هی مشکه المکه السرحی ۱۰۰ بمکر الدرانی ۱۰۰ وائسانه الساله داشت

والمعنى المجر في مال الدرامة الاعرامة في أما في الموادل م والهوائل موجودة كند هي م وله مجر عمر فسها و ومع دلك دن المسرح السير داي الماسر الأعراض المحسورة في حوالي دوا السماء هي المرال محسورة في حوالي دوا السماء هي المرال محسورة في حوالي دوا

ان بشد لم تبرقه المبرح بالمملى آنها بو عرفه الدائفكير المبرحي لا الأماما أن ترقيه معرفه بدائه ولائكلية حينما أقل البائل أواجر القرق الموني مه فالمبرح يراسب عندة بنا صبحا كذا حاث عليه الا يا والم فليشد كذا حائل في أوروه - والا يعل البنا السحالة تعاجه العلياهير أو تاميرا على وحدائهم أو البياب ليعل مشكلاتها - ما العرف

والاما بريرف السرح ، ولم تكن من شبكن ال بطور الى أدب مسرحى وه أو كانت فه حسيقور فرامته لتطور ، فقادا أنا مخسيور أأ أن الأسرح في حوهره شعر ، وعقادا شعر رائع ، ولكن أبي مسرح شمين أو مسرح العرى مثلاً أا أن هسدا لا بمن تراكه الأدبي ، فهو تراث عشو ، كل مدل الأمر أن مكونات القنول الدرامية لم توجد في مشه التكرية بأسال كثيرة بعناح إلى بعث آخر »

المرفسسة والسرسنة

الله هو أنه وال كه الم تفرق المسرح فاسب الآل مبارسة وبالرس كل القبرات الدرامة وددر في مبارسة كل القبرات الدرامة وددر في مبارسة كل القبرات الدرامي ومواضعاته ومنظم نه مه وفعلا بدأت تنها تن في مجدل الدراك عن طريق تعمل مجدل الدراك عن طريق تعمل مجدل المساومة مه أنه مجدل هذا في تحسمه باسمي مه وأنا لا الأكر باصي لمجرد لمارة بالدرسرة بالكر والمحسمة تكاممه بن لان معرفة العلامة المرتبعة بن الكرو المحسمة تكاممه

ك كرمه أهى فداد الركب، الأحدامي الدائديالي بردها اكبر باب التي ، وكلف أثر شبك الريامة في المكبر الذي ه

الحسكانة يأوران

أعبالا في مامني أشدوا دار الأومي والاستعسوها لآولوا رابعو سو وأولوا ها له لقرشي . الهل كالرفاف مروره منيا ارتدع بسوانا أأعاق أو ارعه ال رضي هذه المستوى لا لا هيسنده به ولا فالشرح، فال ولينده في تبك الدرد كانب في مرحمه الشموهم والبيامان وأتوار التربء وجاء أم تكن لسلع عي شيء الدنه الإفراب فضلًا عن الإفراء مع وأنما كان الممينود باشاء دار الإوار المجباكاة المستاء علرت والشغر الصهه الأرابكر الله فالاستلجاء له على حديث القامل اندى أو مكرله في اعتسارهم اي حيان ۽ نفايل آيوز لو سينجو. تائيميا به جوال الإفراء، فلمدكان تسي الندكرة نافث خدا دوكاف والمدسع به الأورسنفر فليين التأثمات فلموالكن يرافاق الإوارا غير قوى لا الرفايعوب له ، وهؤلاء أخسهم لهِ تَكُونُوا مَرْقُونَ شُكُ عَنِ آعَنَ ۽ وَهَكُمُا يَعُولُكُ دار الأوراء لي معرض الرديجيون والقديسالين والعيارز والسفور والبحوراءه الجاء

العواسرا فافا وشبكتاس

هذا التربيعة في أعلى أثر في المفيرة الله و الله و

مرفق هي صحيا مثل قار الأولى أليا للكروا في نشاه أي دراسات الدهاف على أنا للعدالوا اللي فعط كأداد للما يه والفرطشية والمعطي الدا فكذا تقل المسرح

ليا قالا رائد عولهذا لم يكن به أي دور المعاين في تكوين التفكير الدراس دايل بالمكس كاستحدارته المسرح مدرسة شكليه ومظهريه من خوائق مكوين المودية المجاددة التي دام بها بعض العداي مستقدا بطرين المساددة مثلا ده أن المترجدات العاملة لم يكن يشاهدها الحديور على أنها مكاهدات الماكيدة ومدرجية هدت كان يشاهدها الحديور على أنها مكاهدات الماكيدة ومدرجية هدت كان يشاهدها بحديور مني أنها مكاهدات الماكيدة ومدرجية هدت كان يشاهدها بحديور مني أنها مكاهدات العاملة لهاكيدة ومدرجية هدت كان يشاهدها بحديور مني أجدا ميورد من صور بطولات عشر وأبو ريد الهلائي ده

-

أما الآن مثلد تمير كل هذا مع أن مجمعها كله بعير لأن ثورة ٣٣ يوليو أحدثه تعييرات جوم من القصاديات وماليات وماليات وماليات وماليات وماليات المسيكير النبي والمهموعات الفيسه ما ولسكن الذا لم يرتمع الاتناج النبي الى مسوى المحمد معليد أ أ

بديني "ر مبارسة الفوق مدارسة ببليمة بعياح الي تداية وتعربة . ثم أن يعمل وواسب المكبر باسي لا ترال موجبوده ، ولكن الهم "د المكبر الأرستراهي النهي ، وبدأنا بدير في المعال المربة المدينة الموال . وبدأ محال الحربة والميحة ندرك أن التي أداة للوعي و وأن التقديم للشعب و وأميحة تناوس الانسبح الهي بحربه ، وبدأنا تتحلص من وواسمالاحكار الهي والأسملال الفي هو أن التوبة الهي هو المربية التي أنشابه الموبة التي أنشابه الموبة التي المسرحية بالتي أنشابه الموبة المينية إلى المربي هو والمعام المدينة وهكذا والمحال ميشرة والمحال المسرحين والمحال من ميشرة والمحال المسرمين والمحال المدينة وهكذا و

ان النميران التي حدثت في المجمع ، وفي الرسط التي ، والانجام جوالتصيم، وشمور

القرد بكناه وجريته وكل هندًا من مكونات الفكرية التي تقسيسج لمجال المحكير الدرائي و ولكن لأباد من التمنق في الدراسة والإخلاص في المبارسة وليجبار مرحلة! سجونة والجمأ في المستسول الدراسة مع لأناد من التمنق في دراسة المبارح بالمبارة السالمكام.

e u 164

الله بدأ تا ساير في البحال مني و الدهدو العامدات تجرح هارسي متحصصي وانسارج والاستو فروهات الاذاعية والبسيالية حسح أجرالها لكل الداني و والجبهرار شال برعى على الانتاج المطورة ورعم دالك قلا بران في تجليه إلى مصاعفة الحهاد في الدرانية والمدرسة داكل الدرانية والمدرسة والمدرسة الدرانية والمدرسة وال

الفائق على ذلك أند وعد المديرات التي جدات في المجلم وفي الفكار لأ تران في أنان للجناء ألي و الإعداد » مه أن عقاد القديمي في مدرجات

و طفه المناظرة الواجعيسة المناظرة الوكد المحجيسة التي المؤلف عد كانت عليه الألد دسرورها له التشاط ودي الشراع مثلاً و ها من الما وري الطع السي عليم وري الشاط السي عليم وري ها تشير صروره شر لرعي لدرامي و الاساح المدروس وبطيع المخسس العلي من رواست المن المدوس وبطيع المخسس العلي من رواست المن المداهلي ه

تصنيحه لكل القدائي == الارستينوا المسرح هم مارسوا التفكير الدرامي == تثقموا إدعائم 1 1 عبد الفتاح الدرودي

الأزهر والفنون المسرحية الأرهر والفنون المسرحية

لأشاك ألى هيها الدوال سيوف التي السافات مراهم على لاما كثيره مع لكت لا استثالاً المعلم لهذه الاستثنادا بعلى مرض وجهه نظرنا في صووره الفلام الأجرابات المسرحة عظرنا وعلما بالشرق بالتعلم وعلما بالشرق بالتعلم وعلما بسايره روح الثورة حم وبالمش في أطلباق بعلى أحيا المناف بالأهمام على ثول الأحيام م

وبهد کد افرقا موضوع وجرب بهدای امراه سه
فی بارهر ، ودعمل علی عده وجرف هده الحراه به
عدد بادور النظریه التی بدر خول اشراعه و امه
المراحة ، والرجوع الأرهر التی تصرم الدهنی ، ۱۹۵۰ ان کان علماؤد ، بعد فراعید من قرا به عدر اشراعه و عمه ، شاول علی شراسه !

عدت مد ولا سبى أن اشراط هذا فوق عداله و بعد المد عشر متواب على و جه التعدادة الأسامة الاستحداد المسامة الواسمان المسامات المسام المسامة المسام والمسام والمسام والمسام والمسام والمسام المسام والمسام المسام والمسام المسام والمسام المسام المسام والمسام والمسام المسام والمسام المسام والمسام المسام والمسام المسام والمسام المسام والمسام المسام والمسام والمسام المسام والمسام والمسام

بروح الثورة العقه عادا الأزهر يعطب حطبوته المعرف المعاده في مقدمه المعرف المعاده في مقدمه المعارف الرفاق حيما المعادمات المعربة أن تصحوره وأن تأحد طلابها ماحد المعداء فقد دحل ميداتهم سامس قوى لا يعرفه المدرم المعلم مساحا بعدر صحم من الرحيسونة والتهافة التي أساسها ما عام من الرحيسونة والعراف المستميم ه

ر بدود الى موضوعتا فتقول ان ص أوحبو حديد

الم المرحم وبالدراسات السرحية وو
المرحمة الإنسامة الأستهجان
الم المراحمة ورض وجيسة بعارة في
الموب ادخال هذه الفراسات عدة وعبلاً و ومعاصمة المردة ه

فكلية أمنول الدين بجرج ئا بجيده وأوعاف

و برتيدي الهداء من وعبل مؤلاه بيسما جراه كبير المن الأعبال التي يقوم بها لمسرح الم والم التبال على المسرح البوم سلطانا لا نقبيل على المسرجة البوم سلطانا لا نقبيل على المسرجة البوم سلطانا الانقبيل على المسرجة البوم سلطانا أخرى مرسطان المعلم الدر و ورسط سكان معدود ورس معدودة وقدت الرابي معدودة المساولة المدرجة المسلودة وقدت المسلود والم مرح حدمة أراقي مسلمان أو حقل أو حدث الأم المسرحسة المسلى وأعياده المعلمور المسرحة المسلوالله المعلمين وعاسيم المعلمين والمسلم والمناف والتساب والمسلم المسلمين وعاسيم على الإنفيسات وإمال على الإنفيسات وإمال على الإنفيسات إلها والاستاع الماد والانفيسات وإمال على الإنفيسات وإمال على الإنفيسات والانتفاد والانتف

من هيه من "هن الجبر والأعدار منا محدث فيسه لاهن الشراعة والحدة أو أحدث الواحد لاسته من فائث كنه الأرائسة فينا أحد أن على لأستم مسله أي مبلغ أد كان الحداث أو مدحد الحداث تحديث أم سياح أو مدحد الحداث تحديث المسياح والسحد عالسه الحراجة حداثة كان على الساب عراق المراجة حداثة كان على الساب عراق المراجة حداثة كان الساب عراق المراجة على المراجة على المراجة على المراجة على المراجة المراجة على المراجة على المراجة المرا

اليني هذا شائيه المربعي بدخل حيام الاستبيارات والمناوي والشوارع والاحاد والمادود والمناوي والشوارع والاحاد بالحسود والمنابع والمنافية المادود الأداء وعلى طريق التحام برياد كنا عالى تدييا الناس مشرات الالودة في فو

لي المدي و الفري ، وكنا ينشبه عبد الا و ف ق فدر

و العكومات الدائمة من مان 5 م

كلف بسي برنامج الدراسة في كله "ماوك مان المسرح والدراسات المسرحة معساهات مدا استعاد الكبر على الناس حيسة ** لأفي عمد الاحاداد في في جدم "عم العالم عمل ترسل المهد الحادد والمرشادي والدكون الديل فكوم الحل ** لمدرونها المور فرنوم وقداهم لاه

الته تجلف الله أن هذا بالأرهر هينما المنتفذ من الرؤساء المنتفرين الدين علمنتوى أن التنتخه اله التشر وأن التنتخه اله التشر وأن يتمكن سنطيحا من أهوس أحواء أن الأحداد الأحداد وأن التشر من الأحداد وأن التشرح من

محول الهامي الى ما ملكي أن يصحب المسرح من المحرب في الدسا مدائل الدسا مدائل الدسا مدائل الدسا مدائل الدسائل الدسائل الدسائل من علي وغير وقصص والع وأشاء السامة أن المسلم إن المدائل على المحلق الدائل المسلم على كدائل عمار البعدة حتى القسل عمار البعدة حتى القسل على المدائل عمار البعدة حتى القسل على عدادا الدسسة وقادي المسلمين وقدائل عمار البعدة حتى القسل على عدادا المسلمين وقادي المسلمين وقدائل على عدادا المسلمين وقدائل المسلمين وقدائل المسلمين وقدائل المسلمين عدادا الم

البنيات وسنده الوفار وروح الحليلة وحاليا منه في تترس الدس ?

ب بنص شول ای اکسرح اسی کله هر لا در ایل هره می البعد و اراسی در کان مفتوه آداد دایا القدیمه علی استی استیانی استیانی و بود بندره و و دمتره الاستیانی هر کشی در کشیره از و و شک سرد در محرد اقدرسیان علی آدادی کور رسی و اساق عاد و الباق علی آدادی کور بنی و اساق عاد و الباق عاد مؤلاد الحسالدی الدان بحشسیم فلوب البشریه کلی عدد مشاهده مسرحد بهر فی کل رمازه مکان و مرال المسرح الای الا حشمة منه ده و و بایران المسرحی محالات آخری سکل آن سرآمیه کانت آمیسیول المسرحی الدان در آمیه ده و بایران المسرحی محالات آمیسیول

على أما لا فقارى بثاقا ميد الاشتينجين بيمبرخ وهذاذه المسرحة واللمها ومشاها هزلاء ولا كاوي لاشتقال طلوماعي وثالف الكتب في الميز هزلاء

على المود و تؤخه في دانته الكنب المصنه . . الم الكن النجليل في الحند اعظرعتناك بعد المروض موسيفاره جانبي الكنال وقد أعم في دمم كنب في د النجم في و خالا شاع ؟ ؟

واپر توسفیہ تعلوب پی استحی الکسندی سفت

ر د بخالف دق د

ثم عمر الشرق الأسلامي كله و واسطح السابي بعد أرسطو أنو النصر الفارايي مم ثم بكن المشاعورات موسيعي في النصور الوسطي ومساحد فائمة كمرة من الكت الموسيعية في فقطعها أن الموسسسامي

ثم این سید ده فعر الدام الأسلامی این کافده ام یکی علد باشتریه ولینسود وحب وجوسارا عظید ، وظریرانه عوسمیه فی کدیه اشته به آسده شمل کل ما یعمل باعوسمی الدرسمه ده و دسه کنه وکنی الدرایی الوسمیه مستسارد المهمسه غرسیمیه فی اورد فی عصر المهمیه ولا سیدفرانعات واسده والسای دی

ثم ابن الهيم الدال الرحاس الحساعات ١٠ الم يكن دورالدارا وصاحب كناء عظمه في الموساعي--واستطاع أن يروس ملوسيماه الحاكم المحاريج عدو

واتدا كام الموسعى أو العداه منه يدرأ مسته ويستماذ من تره نميادا أوسى السن مستواب الله عليه باستخاب من يعنى في عرس أحد الأقصدي مكلا أو علم أن الأنصار بالموم نعصهم المرب أ ولمادا قال أن سألسبه ال كان عليها حرج الدا عبد ، أنه لا عرج إن شاه الله }

وماد فان الحين الإماري سيسط فعيام ا**لم ي ،** لا يمم المول المناه على طاعه الله ما يصل الرجيس له رسمه ماه ويراس به صدمه ه

تم ادا كان استرح أو التيش رجب بيس مسالاًم ودار العلياء ، فتناد الجرفة عبد لرجس بي شراحك الأعداد من فعهاء بعداد وحق المسلكي المسادي فكان يعلم عرقة التشمة وحف بها على ربوه في مواحية العامم الكبير في ساد عيب مثلاء العليمة حيث يحتم حولة المستول لل وقد العلي العليمة تقليه مرة بنهم «« ثم أخد عبد الرحمن في مناهشة العليمة لر شدي وجلفه الأموجية لمناسبين العليمة لر شدي وجلفه الأموجية لمناسبين عبد الرحمن في عبد الرحمن عربهم عبد الرحمن المناهم مناهم المناهم المناهم الراشعين من عبرهم العليم المناهم المناهم المناهم الراشعين من عبرهم العليم المناهم ا

سنت أدري باذا أساسه الحي أهل القرق العشريق فسروت كل هذا التراسي وقبراً اللي الله عن فساس المدري حتى قدرها و منتصرها عن دراسة الموسطى د الدل الهنا فادمنا عن علماء القفة

A photo and a photo a

李华帝

ال المسرح الذيبى الذي هو "ساس كل بعصبه مسرحيه لا يمكن آل يقيمه ويتنت دعائمه الا سارفور بالدين هو ومن أولى بذلك من رجال كله "مسبوب الدين ۽ أعرف المسبين بأمور الذين آ

أما كليه الله لمريه وحليما في الدراسسات. المسرحية عالى عدد قال أن شده الله -

تحيه الرسالة

ق الوقب الذي يدور الحديث فيه عن الوحدة بن المدد العربية فسلافي وحهات البطر مرة وبضرك ، بعود (الرسالة) إلى الطهور وتحد مكانية في حبابية اسد با بكور لاية إلى وجودها بعد أن الحبحيث فيلم بعن ساءها حد وبير بسد فراعها بني: وبن يحتمرس الربيالة كانت معظم ومدرسة وحادمة و بعارة ربطية فقود وقرب سمونا وحقيد عن معاني الوحدة و وفسا اشتعاد فيه القرفة وظهر فية النقائد عاما كان بيدو فستحيلا أو عبدرا على الاقل «

وفد علیف طروف وطیب احداب و بیلت وجود ولکن سب واحدا بر سمر هو احاجبا النساء الرساء وسعورت المدی نصروره او خودها با برا کل ی امران وملامی فنهوی المربی سوسا افتها مهدا نصوح و سال

النها مهما باز والنفق عليها مهيد اختلف ما وما بالقالي هما في بين فيودات والحميومات والاافتيات والإهواء

ان مهمه الرسالة البوغ كمهميها الامس مهماه صمة باهطه الاعناء كبره المستوليات ولكنها اقل لها سناعتها في الربادة ، وتخرسها في الفيادة ، واصالبها في الفي «

عادت كارسالة لنجيا بعد أن غابسا ليكون العبود احسبان ده

ما استفتا بعوده الرسالة في حياه صاحبها به الها غير بان يمنيه في خلال البس على الكفاح ويحفق سنة وله البحاج ويحفد المهد سنة وبان البالة المسترين في البيرق المربي بن والإسادمي ، الحدد الفهد بن مصر وحربها والوسان بها باعلة للحربات باعد المهمات باشرة التقافات حاملة امالة وصاحبة يسالة

العباب أحبد أؤاد

اختيا والربية وعلمية

الترجمان الإلى ن بعومه السياحة

بعد دامية وزيره التعافة والارشاد الدومي بعيروخ حليل لتخدمه السياح في بلادناه عمد يم العافي الورارة على شراء مدد كبر من احيره فالبرحان الآلية وهذا المجهاز في حجم آلة البصوار الدونونواجية دوناشرجة للسحيل من حيمت الامراء التي سيستقل منها للسحيح بلاح ترارد وأمعادا الحالمة كمسة الإعرام ولتي الهسول ولاردح حوفوو مفرخ وبنية مسلاح الدين ومنفسل مالادن ،

وسيستر حلا الجهاز في حميم المسافق الآثرية والسباحية والمناجعا في طادناه وطراحة الانماع يهمو ان يضاح السائم الشراعل في المجهاز واستسبعالي تسمس المحادثا وتاريحا المسجلح ، وقيل فرد الدائلسود عبد المادر حاد ان يكون الاشرطة بمسلك مستفلة وهي * المرابة والانجاز له والمراسية والإساليسية والإيطالية والالانجاز والسوطة والراباية والرابة .

فيلم سيئيال السد العالي .

تشدرك وزاره البيد المسالي مسبع بعض الإداء والمستوري في البحث في أجراج قمية البيد العالى ه أبي مستجها أحدى الشركات السيبيائية الشيكية مع هيئة المستد وأصبح من القرد المحرص الهمية معتقل التعدلات التي تمرايها من الجعائق الشواسة مع مدم للساس بحكها المستعية ووسيت لا تهدل فيها المحرسة الهامة في تاريخ حلما المشروع الكبير و

مؤلفات الحكيم بعاد طعها ويرجمنها الى الروسية في الانتفاد السوفييس

صفرات طبه بانبه في الإنفاد السوفيتي من فصه فوده الروح فلانساذ توليق الحكيم وذلك الي جانب برحمه وميامه بانب في الارباف ومسرحية المستبقة وعلمي اخرى له

الحبيورية العربية طوم بايصال القراق الكربم الى المنتص في جميع بمستساح العيسالم

صرح البحد وزير الأرفاق بان الوزارة بصفد عمل مسروع حديد بهدف الل بلكان المسلمان في حجم الأد وقرى المحدد و لدلف المسلمان في بقاع المالم من ان نصل البهم القران الكريم ، واغطى هذا المسروع اعاده سبحيل المسجف المران على البرطة مصاطبحة يوضع داخل خهرة سمرة بمهل بالبطارية شبيهة بأجهزة 18 التوائزسيون الا

انكار جهاز لتعسسسوير المده

اسكر الطباء معامعه إبر لاتحق بألمانية العربية جهارة عبور المفدة بالسيمورون وذلك عن طريق حرطوم يرفيع مرود بعمساح كهربائي صمير وعدسة أوبنيك موصلة مسلك من بوج خاص يدخل في فم الربض فينقسين السلك النماس كل ما يجرى فيها من خركات بعضالات

مصحف عثيان

العنور عليه في مكنية رواي المسارية بالأزهر

بسط كاب مشيحة وواق المارية علوم بسطيسم مكتبها التي تعتوى قرابه عشره الإقاء مجله المبها مي المعطرطات المدينة في الطوم والمدون المستعة أذ يها

بمبراعتى مصنعتاكر بإمكارافياعين والدعرال بالحبط الكوفي التعلداقي سنسابه وسنجي صفيته برجع بارتجه اني التوارز الأول اليخري ويرجع انه احاد بلساحف لاراعه أو السنة أنني مر كتابها إلى الأنسار الجليفة البالث عليان بن عان رمي لله منه به يرميا في وبه وأجره ميا طان آل أنقا ساويته في عصويا مختفه أكنا ال به يقها حمر د سبيين القطعين عن أصافها . وعد فاكر شنع الرواق وهوا النسم أحيدمهميدالكمسيأنالذي أحشر هلة المنحلة في مصر من علامة النورة هر المالم المرمي الشير سيدي أحمد الزروق حسد كال طوم بالتدريس فبالا والمروف أن هذا أيمالم من جيارة الغرن اساسم الهجري الأأن وقاله كاسياسية الكلاطيا ومن بين التعالس التي سر عديها كتاب الفاخرة وراعمه الماكى وهوامن الكنيه النادرة وكنات برهه عطالس والنس المعالس لأبر متك يتي وطي سيجه كاناته وتصبي وحلله ونام في حسينكة ومشري منفطة للجوجة ر ومحطوط أجر صيباره من نصبير منطوم الموال الكوية للبينج الإمام العائم محباد الإسكلفري وهوا من عصاء الفرن السنادس الهجرى واكان سنبطل بالانتدرسي في المدسة المتورم وهذا التعسين عم في عشر محلدات كثيره تعلق فراية تصفيه كالروان ليبيه عن أأستقرأ وأو وخلسك مصحف أخر بالجط الكرق ومحلى بالدهب وحسم

وعاد فانت دار الكتب الممرية تبييم المنتسعفين علاكرران الصالة لهيا والصنفاهما واعلانهما بالله الي مكتبة الرواق «

بارتمه این سنه ۱۹۲ ممریة دا

وبرجع النبية في حفظ عمه النفائس المدينة من الفيياع وقدم وفريه، في لله المرسيون عبد دخوايد مصر الى أن الرجوم النبيع محدد عدين العام الماكي الكبير الله تعيينيا أبي صربة ضمينة به الى أن سهر الإحداد المسرسي لمم بردعة الى مكتبة الرواد المسرسي لمم بردعة الى مكتبة الرواد ال

وقاد أولى مالة هذه الكتبة لفدة ألبه أل يبيلام محمة عليين أمني ذار الاعدة السدو

الكنبة فهريق خاص بنطي الرحوع الية يعرفه مختو بات عدد الكنبة -

ومن طريف ما وحقاق خرابة سيكي أحمة الرووي مع المسحمة الأدن مسحة سنع حولها فراته الخمسية ميرا حديد في حجم الدجون للوسط الحجم وقسة مستسد من حسب برسون وحوي نصاحته وقلاء ال سيح الرواق أنها مستجه السنح الرووق والهم كانوا

مؤفور اسلامی مطد بالقیساهره کل هام

یمیل مجیم البحوث الاسلامیة بالازهی علی هام

مولیر لبدیا کمالم الاسلامی بن عام بالداهره

والعرفی من اجتماعه منافسه السکلات التی بتمرش

لها المسلمون ال بمالم « کیا عارم علی در المه الماله

الاسلامی « حکم» ان بریم علی سو البطور الفکری »

ویسیدر ایولیمی وجیب » البها، « البحة ما نعرض له

می المحات و علی ان سیسیور المقادة بسهرا او اکس

أسيوح الكتاب العربي في الفاهرة

مرح الإسبال يعين أو يكن والتي ورارة العسامة والارتباد المعرض المساملة عبرد أقامة استسمع الكنات المرين دلفاهم الاستمراء الكنات المرين دلفاهم حلال سهر أشري تشرير تفادم بلامي أيه كنات المرمد في كل من المعرام ويسبسا وادبين مكن بعرضو استحهد الفكر كي في المعرض المركز لكي اللهي سيدسها مناه المسالة المعرفة والإدبية و تقبيله المحمودية المرب المسالة المعملة والإدبية و تقبيله المحمودية المرب المربة المسالة المعملة والإدبية و تقبيله المحمودية المرب المربة المحمودية والمحمودية المربة والمحمودية المربة المحمودية المربة والمحمودية المربة المربة المحمودية المحمودية المربة المحمودية المربة المحمودية المربة المحمودية المحمودية المربة المحمودية المربة المحمودية المحمو

ورز أنشو بعرض مطومها خلال ها الإستنباع و البادي ومراكز الاستعلامات والتعاقة في المدميات وسيسلز بهذه للناسبة كتاب دينم النبات ليري ا بنجسان حدائق ومطومات واقيلة عن بطور الاستناب تعربي ما كها يسخام في جانة الاستواع مؤمل حسيم مصلي عن الدينران شافسة عسائل الكتابة من حسب لفتح والسير والتوريخ وعرمي الحدان الصدية لذلك

44444414441444444444

حؤسسة دار الفراب

هند بدد است وزیر الاودهم، اورار دد سدد منع ملون حدید لاست وزیر الاودهم، اورار دد سدد منع ملون حدید لاست، دار المران د مندان رستندی بی حدید الاستها الاست الدی الاسلامی و سیر دری خل در سیر ۱۹ کمه ودلک بندست مل الدی بنیسیه الدول الاستماری والماد کی طبیر السمنداری و غویت در منادی بنیسیه الدول الاستماری والماد کی طبیر السمندی و غویت در مراک

كما أن الداد سيستوم نظام الكتيبالديدةواصفار

يخلاص المحافية والدنيية. والمتضم فأرا للمنيسيافة لأستمال فلياة المنيال الإمثلاني ،

وسينص بهذه الدار مكتبه لأأب وبهاب للنظالمية. والتدوات والرسق الإسلامية المعترجة والتاريطانية. بيادرم

۱۱ جوائر الدولة التقيميرية والشيعيمة ۱۱

...... -------

عال بحرائر السينماية التعديرية وتمادار كل منها م 19 حيثة وميدا ليسينة دهسة

الإسباد معمود بنمور في لأداب - الدكسور الحمد مستقوى مال المستسوم الإحتماعية المستقبى على ليب حي مال المون "

و مال بالحرام التسجيمية و فقر الل جنهة لـ وها حيسة مهمستان مسطيل فهمل شراقي لا محمد سالاج لذان الدياري عن مسروعيت اسيل مطال المنظر فالشولي

وکل می لانستانی معیقات این این این کستانه دخلاله بستانات و ویلی اجیقا باکای این مسرحیسه فیلردینه دمترونه دادی کایکاند د

والدكائرة أو المستوجارة إن با مصفحه بهادي عدمي وعبد التبيدالسيد ومعيد آدم عن كتاهمسا + الكباب الدراني أي التور الأحسامية ...

و بدكتور احبط فراحم كنابه الممانية والغراج .
والدكتور عنده العراز صالح مي كنابه الجمنوة

والدكتور فنحي والرغز كنابة استمثل التعراق في الرائد النجر باوالدنام،

وسيفرم موريخ فسقه الجرائر فليم السنسية الرئيس جيال عباد الماصر في فية القام القدم ،

عيه التشور في من ١٣.

عه قه آلوان آنهوه ولدو آلي منظم العيام لئي حلب من الإضلوم والأوال ٥٠ ورآي الأرامي ال فالد سطر الوالمد ه

م المساوي المساوي الحرهو الوحف في عشولهم وقورتهم وأعدالهم مه

و بعله بوحی نفسن میتره عدیده الی اهسهم می - .. بیتراب آوکنت الرواد الی الأرش وهم هوی ۱ - .. بیتراب خلاف

قصت العتلا

الفتى الطريد

أرجمة الاستأذع بدالرته ويسرى

كان جون بتيجرو يعمل في متجر لأبيه ، وكان فتي فى ريعان الشباب مولعا بفتاه تشعى اليس رعيل . والمشرين ، وقد حدث ذات يوم أن طلب متحديقه جاك بارتون بضعة جنبهات ينقفها في علاج زوجتسه الريقة ، ولما كان جون قنى رقيق اللب مخلصا لأصدقائه ، فقد بادر باعظائه النقود من مال أيسه دون أن يطلع والده على جليــــــة الأمر ، ولم يكن يقصد سوءا بطبيعة العال ، فكان يعتوم أن يعيد التقود حالما بردها صديقه بارتون ، غير أن الشاء، الأمر في على الكتمان كان شربا من الحماقة وسموه التصرفه والأسرعال مأجرج الطفاه عندما عجربارتون عن رد با اقترضه أن الموعد الذي حدده ، وعندها الرث تائرة الأب المسكين واتهم ابنه بالسرقة الحيانة والملظ له القول ثم طرده ب وهو أل فورة القضيف من مثوله ه

خرج مجون الى عرض الطريق بعدل قليسلا من النياب تحت ابعله وليس معه من النقود الا المنشفر اليسيع وهو الا يدرى أيزيقهب ، وكان الوقت ليلا والطريق مسندا الى الافق البعيد والنجوم ترسسسل ضوءها الخافت ؛ قما يكاد ينبر أبعسمه من موطى، قديه ، ثم ما لبث أن سمع وقع أقدام خافه أخذت تقترب منه رويدا رويدا ، ثم أحس يحركة النقاف

حوله ورأي رجلا ياغه في الطلام واقعا يده نعوه كالها بأمره بالوقوف ه فوقف جون مبهواتاتها ستجمع قراه وقال للرجل: و هل معك شيء آتيلغ به فاتي في شدة البوع » فتقدم الرجل منه ورمقه ينظبرة فلحصة تم قال له و عل معك تقود ? » فأجابه جوال ولقد طردني أبي من متركه فقرجت خالي الوفاش، ولكن من ألت ؟ » فقال الرجل و كنت اطلبك من ولكن من القرود » وسار الاكنان يتجاذبان اطراف الحديث حتى بلقا وسار الاكنان يتجاذبان اطراف الحديث حتى بلقا جون بدا من قضاه ليك فيها ،

وهندما استقط في الصباح الباكر وجد النص جالسا على فارعة الطريق وسمع وقع حواقر جدواد مقبل فوقه شاب وميم ، قلنا دنا الجدواد اعترض اللص طريقه على حين غرة وهدو شباهر مسدم في وجه الشاب وصاح به «مالك أو حياتك» فانقض جون على اللص وضرب المسدس يده في الوقت الذي مقط قيه الشاب من قوق الجواد ،

ولاحت من جون الثقاتة قرأى قارسين قادمين من سيد ، وخاف أن يتهم بالسرقة وما بلحة هو وآهنه من فقيحة وعار ، قاطش سافيه للريحواسس فالقرار الى خابة قريمة حيث خارت تواد ، فخر عنى الأرض واسترق في سبات عيق ، فقدا أناق كان التهاز قد ولى أكثره وهو يتح يجوع شديد ، فسار إلى تول قارسا يذكر أوساقه هو لساحب الفندق ، فلم يكد يسمح ذلك حتى عاد أدراجه وأخذ يسير على الطوى ين البحول مخافة أن يراه الناس م حتى اذا وأى يصبا عليه لياب وقا لاخافة القربان لبسها جدون وضع بدلها لياب والتقية المعانا منه في التحقي ه

وسار هكذا ينقزز من رائحة الثياب القدره وما كاد يرى فى احدى الزارع طعاماً للاوز حتى أفترش الترى وأخذ يلتهم الطمام التهاما من شدة البجرع -ثم الجه الى كومة تين قريبة وقد فوقها وعطىجسده بالسن حتى قمة رأسه كبلا يراء أحد وهو ثائم . وعددة استقظ جون سنع همسية من حموله وأحس أغاس ثقيلة تعترب منه ء قايض أل أمره قد كشف وتوقع أن يرى رجال الأمن وقد أقبلوا ليلقوا النبض عليه ، قجمل يتردد في قتع عينيه حتى اذا لم يعد في قوس الصبر منزاع ، تعلى النبن عن رأسه قرأي نفسه وجها لوجامام أحببد الثيران ء فنهش مشائلا وقد صم على الذهاب الى أى مقعم قرب الله كانت تعدله تفسه برائعة الشواء . فقنا دخل الطام وحد حصالا بالباب فعلس في مواجهته وطلب يرقع القتمان الى قنه الأجملجي المصمان يجلس أمامه ويتنمن في وجهه ثم ينظر في صورة بيده وهو يلول و هل آت چول پيتيرو ۴ ۽ وما کاد يتمهم حتى القي جون بالفتجان في وجهه وخسرج مهرولا قاءتناني صهوة الجواد وأطلق له المثان ، ليسقمي الى أقرب مدينة ويتقلمي وسط الزحام - وأخسيرا لاحت أمامه مدينة - قترجل عن الجواد وساروحده خالفا بترقب ، قرأى اعلاقا كبرا كان أول ماقي دمرة القيلس على لمن خطر ، ولم يكن جيـون ف حاجة الى قراءة المزيد قالطاق الى سوق المدينسسة والنشرى قبعة وثيايا جديدة - وبينما البائم بلفها له انًا برجل يقول وها هو ذا؛ ويشير اليه ، فغادرجون مكانه من فوره دون أن يأخذ الثياب والفسوسط الجمع ثم خرج الى عرض الطريق . ولكتب رأى رجابن يتبعانه ويصبحان ه قجرى حتى اذا وجـــد حديثة دخلها فوجد بها صعــراقا ملقى على الأرشى تعاجله جون _ دول وعی ت _ باکســـة فی فکه

فدوله وأخذ يجرف به أوراق الأشجار حتى يوهم طارديه أنه من عمال العديقة ، ولكن خاب فألهاذ لم يثبت أن وأى أحد مطارديه أمامه وجها لوجه ، ولما حاول الفرار من الباب الخلتي بمسد أن التي المجراف ، قوجي، يمطارده الآخر يدخل من الباب ، آرفت على الأرض ، نجر انه تلتي في قدس الوات ضربه من خلته بالمجراف اثرات على أم رأسه فخرقاقد الوعر "

وعندما أفلق وجد عممه في القراش وأحس فرأسه بالم تنديد ووجد رجلا يرقب في العراش المجماور روجيه منظى بالشمادات، وسمعه وهو يقول : وقام لقانت الثلاث ولم يعد لي سواها الا الفليسل • ط احرجتي اليها ؛ ٥ قداله عنا يعنيه فقال الرجال : القسوة ، مالجابه جول ، وليسكني ضريت ك اللا تخبض على يتهمة السرقة » قالها جول وهمسمو يخاول أن ينهش من قراشه ، ويلتمس طريق الفراو ولكته أحس كأتما تدور الفرقة من حوله • فتسال الرجل ، ﴿ مَاذَا تُعْنَى بِالسَّرِقَةِ * اللَّهُ قَيْضَ عَلَى اللَّعِنِ الذي حلول الاعتفاء على اللورد رضل ۽ ، وحيل الي جون أن مبوت الرجل بألوف لديه قساله و من آلت (c) فقال الرجل وحقا ألت تجهاني (c قام إندالك جرد شمه من الصياح و أبي أبي ! ٤ قال أبوه كم بعثت عنك طوال هذه الأيام وأرسلت الفرسان لَى طَلَبُكُ » لَقَدَ ٱلْفَهِمَنِي جَاكُ بِارْتُونَ حَقِيقَةَ الْأَمَرِ » ولا شك أنك تصرفت تصرفا أحمق ، غير أ تصرف تعاهك كان تصرقا أحمق كذلك . أن العماقة تجري في مروق أسرتنا ياشي ﴾ فقال جول ﴿ معدرة با أبيره اللي آسف أشد الأسف ، وقاجابه أبوه ، التي أقبل اعتقارك عن كل ما يدر منك ، فير اتى لا أستطيع أنَّ أَغْتُمُ لِكُ تُلُكُ الكَلْمُسِيةُ النِّي أَطَاحَتَ بِأَسِلَاتِي التالات ، ع

فهرس العيدد

الدكور معدد عام الفادر حام الاستاذ احماد حسن الزيانة الاستاذ محمد للذي

الإسباد مند المنهو خلاف الدكتور محمد خنف الله أحمد

الدكتورة لعيات احمد دواد الاستاذ مصود حسن اسماعيل الاستاذ دريني خشبة الاستاذ مد الفتح الدوروي الاستاذ مد الفتح الدوروي

الاستار منذ الرازق سنري

الرسالة والتقافة وأخيرا عادت الرسالة منهج الاسلام في تكوين الفرد صلوات فكر في معسساريب الطبيعة

تحن واليعن مذكرات رئيس التحرير ميد الوهاب عزام ربيعنا لا يعوت الازهر والقنون السرحيه التعكير المسرحي ابن هو ا

القتي الطريد (المسة)

السائر الدار القومية فلطباعه والتشر



الدار القومية للطباعة والننتبر